

"Я тоже знаю дорогу эту"

слова Мухрана Мачавариани,
перевод Ю. Мориц **Moderato**

Илья Арзуманов, соч. 5 №1

Bass Solo

Moderato

Piano

7 *mf*

Я то-же зна-ю до-ро-гу э-ту, - е-ё"от-ку- да", е-ё"ку- да"... Прой-дет Ка-ре- ли...

12 **rit. a tempo**

Прой-дет Шин-ди- си... Сна-ча-ла су- ша. По-том во- да. Я то-же зна-ю до-ро-гу э-ту,

rit. a tempo

17

е - ё ор-на-мент до-воль-но прост... Прой-дет Ка-ре- ли... Прой-дет Шин-ди - си...

21

Сой-дет в до-ли-ну. Взой-дет на мост. Ты у-ка-жи мне на ту, ко - то- рой...

26

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 26-29. Он состоит из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты «А» и содержит текст: «А э - ту, э - ту я зна - ю сам. Прой - дет Ка - ре - ли... Прой - дет Шин - ди - си...». Музыкальное сопровождение включает басовую и тенорную линии. Динамика *cresc.* (криандо) применяется в начале и в середине фрагмента.

30

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 30-34. Он состоит из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты «Прой - дет как ве - тер» и содержит текст: «Прой - дет как ве - тер по во - ло - сам...». Музыкальное сопровождение включает басовую и тенорную линии. Динамика *f* (форте) применяется в начале вокальной партии. В фортепианном сопровождении используются динамические обозначения *mf* (мезо-форте), *dim.* (димиандо) и *p* (пиано).