

*Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
детская музыкальная школа п. Удельная*

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ОП.1.УП.1.2. «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

2014 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом

«30» 08 2014 г.

«Утверждаю»

Директор


Е. Е. Гилевич

2014 г.



Разработчик: Горохова Т. Н. – преподаватель Удельнинской ДМШ

Рецензент: Шимко Т. Г. – заместитель директора Удельнинской ДМШ

Рецензент: Золотарева Л. Б. – заведующая вокально-хоровой секцией Раменского методического объединения

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в детских музыкальных школах.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение»

Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение» составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

5. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровое пение»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровое пение» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

1. Р.Н.П. «Где был, Иванушка» обр.Ю. Тихоновой.
2. Р.Н.П. «Дрема», обр. Е. Комальковой.
3. Р.Н.П. «Как у наших у ворот» обр. Ю. Тихоновой.
4. Р.Н.П. «Комара муха любила», обр. М. Балакирева.
5. Р.Н.П. «Пойду я лук полоть» обр. М. Иорданского.
6. Р.Н.П. «Как у наших у ворот», обр. А. Луканина.
7. Р.Н.П. «Ай на горе дуб, дуб» обр. Н. Римского-Корсакова.
8. Р.Н.П. «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского-Корсакова.
9. Р.Н.П. «У меня ль во садочке», обр. Н. Римского-Корсакова.
10. Р.Н.П. «Со вьюном я хожу», обр. А. Луканина.
11. Р.Н.П. «Тетушка-деленка» Запись и обр. Э. Елисейевой-Шмидт.
12. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Лядова.
13. Р.Н.П. «Зайка», запись и обр. Э. Елисейевой-Шмидт.
14. Р.Н.П. «Посеяли девки лен»
15. Р.Н.П. «Выходили красны девицы».
16. Р.Н.П. «Ай, дедушка, дедушка»
17. Р.Н.П. «Как у бабушки козел»
18. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева. «Майский день»
19. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева. «Осень».
20. Й. Гайдн, рус. текст П. Синявского, «Старый добрый клавесин».
21. Й. Гайдн, рус. текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой».
22. И. Бах, рус. текст Д. Тонского, «За рекою старый дом».
23. А. Аренский, сл. А. Майкова «Под солнцем вьются жавронки».
24. В. Ребиков, сл. неизв. автора. «Ой, весна».
25. А. Аренский, сл. И. Деркачева. «Расскажи, мотылек».
26. А. Аренский. «Цветики, цветочки».
27. М. Глинка сл. Забеллы. «Ты, соловушка, умолкни».
28. Й. Брамс, рус. текст А. Машистова. «Колыбельная».
29. Нуну Габуния «AVE MARIA».
30. Э. Григ, рус. текст С. Свириденко. «Заход солнца».
31. Р. Глиэр, сл.Ю. Жадовской. «Весна».
32. Р. Глиэр, сл. Ф. Тютчева. «Сияет солнце».
33. Ц. Кюи, сл. С. Надсона. «Заря лениво догорает».
34. А. Гречанинов, сл. И. Беленсова. «Пришла весна».
35. А. Рубинштейн, ст. М. Лермонтова. «Горные вершины».

36. Г. Телеман, сл. Д Штопле, рус. текст Я. Серпина «Счастье».
37. Л. Бетховен, рус текст К. Алемасовой. «Пастушья песенка».
38. Ж. Векерлен, сл. Шанфлери «Приди поскорее, весна».
39. В. Моцарт «Колыбельная песня».
40. Г. Гендель. «DIGNARE».
41. Ф. Мендельсон, сл. Г. Гейне. «Баркарола».
42. Л. Бетховен, сл. К. Алемасовой. «Пастушья песенка».
43. Ю. Моисеев, сл. В. Степанова. «Снежный человек».
44. О. Егорова сл. Т. Курбатовой «Осень».
45. Р. Паулс ст. И. Резника. «Алфавит».
46. Ж. Металлиди сл.Л. Токташевой «Петь по- всякому могу».
47. Ж. Металлиди, сл. Н. Хрушевой. «Думала окула».
48. В. Семенов, сл. Г. Лебедевой «Летняя песенка».
49. Г. Ставонин, сл. Т. Пятченко. «Нашим мамам».
50. Ю. Корнаков, сл.И. Резниковой. «Необыкновенный футбол».
51. Ю. Корнаков, сл. Г. Гоппе. «Песня комара».
52. Ю. Корнакова, сл. И. Пивоваровой. «Гостеприимный крот»
53. Муз. и сл. Карасева. «Лягушка».
54. Е. Подгайц, ст. Н. Шумиловой. «Под Новый год».
55. Эстонская н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент».
56. А. Кудряшов сл. З Баевой «Мечта первоклассника».
57. Ю. Тугаринов, сл. Ю. Измайова. «Оркестр чудаков».
58. Г. Струве, сл. Г. Церетели. «Два котенка».
59. А.Петлин сл. С. Шумилова. «Здравствуй, зимний праздник».
60. А. Арутюнов сл. В. Семернина. «Зима», из вокального цикла «Круглый год».
61. Г. Струве, сл. Соловьевой. «Песенка о гамме».
62. Е. Латыш- Бирюкова, сл. В. Левина. «Прощальная песенка».
63. В. Семенов. сл. Л Дымовой. «Здравствуй, Дед-Мороз!».
64. Муз. и сл. Е. Болдыревой «Песенка про непогодицу».
65. А. Кудряшов, сл. С. Черного. «Концерт».
66. М. Славкин, сл. Е. Каргановой. «Праздник бабушек и мам».
67. М. Славкин, сл. В. Орлова. «Почему сороконожки опоздали на урок».
68. А. Арутюнов, сл. В.Семернина. «Носорог».
 - а. О. Егорова, сл. Т.Курбатовой «Вальс снежинок».
69. Муз. А. Орлова, сл. В. Орлова. «Мышиная песенка».
70. В. Нескородов, сл. В. Сулова. «Ку-ку и ква-ква».
71. Ж. Металлиди, сл. Г. Рахметова. «Песенка о мамах», «Пришла весна».
72. Ж. Металлиди сл. О. Сердобольского «Вороний карнавал».
73. А. Мошкин, сл. В. Сулова. «Светлячок».
74. Муз. и сл. Орлова. «Новый год!».
75. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Здравствуй, Новый год!».
76. Муз. и сл. С. Кудриной «День учителя».
77. Я. Дубравин сл. Н. Просторовой. «Разноцветная осень».
78. Е.Рыбкин, сл. В. Молчанова. «Маленький школьный двор».
79. Я. Дубравин, сл. Н. Просторовой «Сочиненье о весне».

80. Муз. и сл. В. Семенова. «Акварель».
81. Ю. Чичков, сл. Я. Халецкого. «Синий дым».
82. Р. Паулс, сл. Райниса. «Добрая зима».
83. М. Сматек, сл. Бароха, пер. Э. Александровой. «Зимняя пляска».
84. Л. Лядов, сл. З. Ямпольского. «Снежный вальс».
85. Ю. Корнаков, сл. В. Сулова. «Песня о страхах».
86. А. Мошкин, сл. П. Синявского. «Планета детства».
87. Ю. Евдокимов, сл. Н. Хрущева. «Темной ночью приведенья».
88. О. Юдахина, сл. И. Лежневой. «Чудеса».
89. Муз. и сл. И. Барановой. «Песня ветра».
90. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Моя Россия», «Новогодний хоровод».
- Я. Дубравин, сл. В. Сулова. «Джаз».
91. Муз. и сл. Юдиной. «Добрая волшебница».
92. Г. Шайдулова, сл. В. Степанова. «Песенка для мамы».
93. В. Соколов, сл. В. Михайловской. «Живи и здравствуй, наша школа...».
94. Муз. и сл. И. Баранова. «Разные песенки», «Хохотушки», «Кошкин романс», «Розовый мышонок», «Кукушка».
95. М. Славкин, сл. В. Орлова. «Старушка и пират».
96. И. Сохадзе, сл. Л. Фоменко, «Добрая фея».
97. И. Анухина, сл. И. Белоусова. «Пасхальная песня».
98. Н. Глазкова, сл. Е. Тараховской. «Родина»
99. Муз. и сл. И. Хрисаниди. «Крокодил», «Улитка».
100. Муз. и сл. Е. Беловой. «Мы сегодня отмечаем День Победы».
101. А. Мошкин, сл. П. Синявского. «Снежный карнавал».
102. Ю. Тугаринов, сл. Е. Александровой. «Зимняя сказка».
103. Д. Арзуманов, ст. К. Алемасовой. «Мамина музыка»
104. Я. Дубравин, сл. Н. Просторовой. «Пристань детства».
105. А. Журбин, сл. П. Синявского. «Мы уходим из детства»
106. А. Мошкин, сл. Иры Куликовой. «Совсем немножечко о детстве».
107. Я. Дубравин, сл. Сулова. «Огромный дом».
108. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Спасем наш мир!».
109. Г. Струве, ст. К. Ибряева. «Вечное детство».
110. Г. Струве, ст. Ф. Лаубе. «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова!»
111. Муз. и сл. И. Смирнова. «Не грусти, улыбнись и пой».
112. М. Славкин, сл. И. Токмаковой. «Новый год».
113. М. Славкин, ст. Э. Фарджен. «Новый год».
114. Е. Крылатов, сл. Л. Дербенева. «Песенка о снежинке».
115. А. Заруба, сл. Б. Заходера. «Перемена».
116. В. Сибирский, сл. М. Владимова. «Благодарим, солдаты вас!».
117. С. Кудрина, сл. неизвестного автора. «До свиданья, начальная школа».
118. Г. Струве, сл. В. Викторова. «Спасибо вам, учителя!».
119. Э. Колмановский, сл. С. Богомазова. «Красивая мама».
120. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтина. «Стрекоза и муравей».
121. Муз. и сл. Л. Олиферовой. «Новогоднее поздравление».
122. Муз. и сл. Болдыревой. «Песенка про непогодицу».

Примерные программы выступлений

Аренский А. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеев З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться

преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. «Хрестоматия русской народной песни». Москва 1991г.
2. «Идет коза рогатая...» русские народные песни для детей. Санкт-Петербург 2007г.
1. «Русская народная песня» Санкт-Петербург 1999г.
2. «Пойду ль я, выйду ль я» Обработки русских народных песен Владислава Соколова. Москва 1985г
3. «Мальши поют классику» Вып. 1 Зарубежная музыка. Вып. 2 Русская музыка. Сост. Л. Афанасьева-Шешукова. Санкт-Петербург 1998г.
4. «Пчелка» Песни и хоры русских композиторов для детей. Москва 1996г.
5. Нотная папка хормейстера. Младший хор, 6 тетрадей. Москва 2003г.
6. Произведения для детского хора. Хрестоматия для 1-3кл. ДМШ Москва «Музыка» 1983.
7. Поет хоровая школа «Подлипки» сост. Б.Толочков. Москва 2002г.
8. «Каждый класс-хор» Москва 2003г.
9. «Школьные шлягеры» Москва 2007г.
10. «Праздники и будни» Светлана Кудрина. Москва 2006г.
11. «Чудо лошади» новые детские песни. Москва 2006г.
12. «Радужные нотки» А.В. Кудряшов. Ростов-на-Дону 2009г.
13. «Эстрадные песни» для детей младшего возраста. Москва 2000г.
14. «Петь по-всякому могу» Ж. Металлиди. Санкт-Петербург 2004г.
15. «Детские песни о разном» Л.Марченко. Ростов-на-Дону 2001г.
16. «Лучшие детские песни о разном» Л.Марченко Ростов-на-Дону 2008г.
17. «Планета детства» А.Мошкин. Новосибирск. Вып.1-2001г. Вып.2-2002г.
18. «Потому что маленькие» И.Баранова. Песни-упражнения для вокально-хоровой практики. Москва 2008.
19. «Разноцветный мир» Сборник детских песен композиторов а. Черноземного края. Воронеж 1997г.
20. «Крутится веселая пластинка» Ю. Корнаков. Санкт-Петербург 2004г.
21. «Песни и хоры» М. Славкин. Москва 1999г.
22. «Человекообразные» А. Чернышов. Санкт-Петербург 2009.
23. «Бурляля» А. Чернышов. «Феникс» Ростов-на-Дону 2010
24. «Как тут усидеть?!» Джаз в детском хоре. «Москва» 2005.
25. «Чаттануга чу-чу» Джаз в детском хоре. Вып 2 «Москва» 2007.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. В. В. Емельянов. «Развитие голоса». Координация и тренинг. Санкт - Петербург 2000 г.
2. В.В. Емельянов. «Фонопедический метод развития голоса». Ленинград 1991г.
3. Д. Огороднов. «Музыкально-певческое развитие в общеобразовательной

- школе». Киев 1981г.
4. Г.А. Струве. «Школьный хор». Москва, Просвещение, 1981г.
 5. Г.А. Струве. «Хоровое сольфеджио». Москва 1979г.
 6. А.Г. Яранцева. «Воспитание вокалиста». Вологда.2006г.
 7. «Из опыта хоровой работы с детьми» под редакцией Д. Л. Локшина. Москва 1953г.
 8. А.А. Сергеев. «Воспитание детского голоса». Москва 1950г.
 9. «Музыка детям» Вопросы музыкально- эстетического воспитания. Ленинград 1985г.
 10. Н.А. Адулов. «Руководство по постановке певческого и разговорного голоса». Липецк 1996г.
 11. В. Абелян. «Как рыжик учился петь». Москва 1989г
 12. Посещение Российской государственной библиотеки им. Ленина.
 13. Интернет.
 14. Встречи с исполнителями, посещение мастер-классов, открытых уроков, концертов, конкурсов.