

*Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
детская музыкальная школа п. Удельная*

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.04 «ХОРОВОЙ КЛАСС»
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

2013 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом

«30» августа 2013 г.

«Утверждаю»

Директор

Е. Е. Гилевич

«30» августа 2013 г.



Разработчик: Горохова Т. Н. – преподаватель Удельнинской ДМШ

Рецензенты: Шимко Т. Г. – заместитель директора Удельнинской ДМШ

Золотарева Л. Б. – заведующая вокально-хоровой секцией
Раменского методического объединения

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе Проекта примерной программы и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

	Фортепиано 8 лет	Струнные инструменты 8 лет	Народные, духовые и ударные 8 лет	Народные, духовые и ударные 5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477	147	147	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	345,5	98	98	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	49,5	49,5	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторские занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;

«Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»: (8 лет) - аудиторские занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, (5 лет) - аудиторские занятия: в 1 классе – 1 час в неделю,

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-

досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

1. Р.Н.П. «Где был, Иванушка» обр.Ю. Тихоновой.
2. Р.Н.П. «Дрема», обр. Е. Комальковой.
3. Р.Н.П. «Как у наших у ворот» обр. Ю. Тихоновой.
4. Р.Н.П. «Комара муха любила», обр. М. Балакирева.
5. Р.Н.П. «Пойду я лук полоть» обр. М. Иорданского.
6. Р.Н.П. «Как у наших у ворот», обр. А. Луканина.
7. Р.Н.П. «Ай на горе дуб, дуб» обр. Н. Римского-Корсакова.
8. Р.Н.П. «Я на камушке сижусь» обр. Н. Римского-Корсакова.
9. Р.Н.П. «У меня ль во садочке», обр. Н. Римского-Корсакова.
10. Р.Н.П. «Со вьюном я хожу», обр. А. Луканина.
11. Р.Н.П. «Тетушка-деленка» Запись и обр. Э. Елисейевой-Шмидт.
12. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Лядова.
13. Р.Н.П. «Зайка», запись и обр. Э. Елисейевой-Шмидт.
14. Р.Н.П. «Посеяли девки лен»

15. Р.Н.П. «Выходили красны девицы».
16. Р.Н.П. «Ай, дедушка, дедушка»
17. Р.Н.П. «Как у бабушки козел»
18. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева. «Майский день»
19. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева. «Осень».
20. Й. Гайдн, рус. текст П. Синявского, «Старый добрый клавесин».
21. Й. Гайдн, рус. текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой».
22. И. Бах, рус. текст Д. Тонского, «За рекою старый дом».
23. А. Аренский, сл. А. Майкова «Под солнцем вьются жавронки».
24. В. Ребиков, сл. неизв. автора. «Ой, весна».
25. А. Аренский, сл. И. Деркачева. «Расскажи, мотылек».
26. А. Аренский. «Цветики, цветочки».
27. М. Глинка сл. Забеллы. «Ты, соловушка, умолкни».
28. Й. Брамс, рус. текст А. Машистова. «Колыбельная».
29. Нуну Габуня «AVE MARIA».
30. Э. Григ, рус. текст С. Свириденко. «Заход солнца».
31. Р. Глиэр, сл. Ю. Жадовской. «Весна».
32. Р. Глиэр, сл. Ф. Тютчева. «Сияет солнце».
33. Ц. Кюи, сл. С. Надсона. «Заря лениво догорает».
34. А. Гречанинов, сл. И. Беленцова. «Пришла весна».
35. А. Рубинштейн, ст. М. Лермонтова. «Горные вершины».
36. Г. Телеман, сл. Д Штопле, рус. текст Я. Серпина «Счастье».
37. Л. Бетховен, рус текст К. Алемасовой. «Пастушья песенка».
38. Ж. Векерлен, сл. Шанфлери «Приди поскорее, весна».
39. В. Моцарт «Колыбельная песня».
40. Г. Гендель. «DIGNARE».
41. Ф. Мендельсон, сл. Г. Гейне. «Баркарола».
42. Л. Бетховен, сл. К. Алемасовой. «Пастушья песенка».
43. Ю. Моисеев, сл. В. Степанова. «Снежный человек».
44. О. Егорова сл. Т. Курбатовой «Осень».
45. Р. Паулс ст. И. Резника. «Алфавит».
46. Ж. Металлиди сл. Л. Токташевой «Петь по- всякому могу».
47. Ж. Металлиди, сл. Н. Хрушевой. «Думала окула».
48. В. Семенов, сл. Г. Лебедевой «Летняя песенка».
49. Г. Ставонин, сл. Т. Пяточенко. «Нашим мамам».
50. Ю. Корнаков, сл. И. Резниковой. «Необыкновенный футбол».
51. Ю. Корнаков, сл. Г. Гоппе. «Песня комара».
52. Ю. Корнакова, сл. И. Пивоваровой. «Гостеприимный крот»
53. Муз. и сл. Карасева. «Лягушка».
54. Е. Подгайц, ст. Н. Шумиловой. «Под Новый год».
55. Эстонская н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент».
56. А. Кудряшов сл. З Баевой «Мечта первоклассника».
57. Ю. Тугаринов, сл. Ю. Измайова. «Оркестр чудаков».
58. Г. Струве, сл. Г. Церетели. «Два котенка».
59. А. Петлин сл. С. Шумилина. «Здравствуй, зимний праздник».
60. А. Арутюнов сл. В. Семернина. «Зима», из вокального цикла

«Круглый год».

61. Г. Струве, сл. Соловьевой. «Песенка о гамме».
62. Е. Латыш- Бирюкова, сл. В. Левина. «Прощальная песенка».
63. В. Семенов. сл. Л Дымовой. «Здравствуй, Дед-Мороз!».
64. Муз. и сл. Е. Болдыревой «Песенка про непогодицу».
65. А. Кудряшов, сл. С. Черного. «Концерт».
66. М. Славкин, сл. Е. Каргановой. «Праздник бабушек и мам».
67. М. Славкин, сл. В. Орлова. «Почему сороконожки опоздали на урок»,
68. А. Арутюнов, сл. В.Семернина. «Носорог».
 - а. О. Егорова, сл. Т.Курбатовой «Вальс снежинок».
69. Муз. А. Орлова, сл. В. Орлова. «Мышиная песенка».
70. В. Нескородов, сл. В. Сулова. «Ку-ку и ква-ква».
71. Ж. Металлиди, сл. Г. Рахметова. «Песенка о мамах», «Пришла весна».
72. Ж. Металлиди сл. О. Сердобольского «Вороний карнавал».
73. А. Мошкин, сл. В. Сулова. «Светлячок».
74. Муз. и сл. Орлова. «Новый год!».
75. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Здравствуй, Новый год!».
76. Муз. и сл. С. Кудриной «День учителя».
77. Я. Дубравин сл. Н. Просторовой. «Разноцветная осень».
78. Е.Рыбкин, сл. В. Молчанова. «Маленький школьный двор».
79. Я. Дубравин, сл. Н. Просторовой «Сочиненье о весне».
80. Муз. и сл. В. Семенова. «Акварель».
81. Ю. Чичков, сл. Я. Халецкого. «Синий дым».
82. Р. Паулс, сл. Райниса. «Добрая зима».
83. М. Сматек, сл. Бароха, пер. Э. Александровой. «Зимняя пляска».
84. Л. Лядов, сл. З. Ямпольского. «Снежный вальс».
85. Ю. Корнаков, сл. В. Сулова. «Песня о страхах».
86. А. Мошкин, сл. П. Синявского. «Планета детства».
87. Ю. Евдокимов, сл. Н. Хрущева. «Темной ночью приведенья».
88. О. Юдахина.сл. И. Лежневой. «Чудеса».
89. Муз. и сл. И. Барановой. «Песня ветра».
90. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Моя Россия», «Новогодний хоровод».
- Я. Дубравин, сл. В. Сулова. «Джаз».
91. Муз. и сл. Юдиной. «Добрая волшебница».
92. Г. Шайдулова, сл. В. Степанова. «Песенка для мамы».
93. В. Соколов, сл. В. Михайловской. «Живи и здравствуй, наша школа...».
94. Муз. и сл. И. Баранова. «Разные песенки», «Хохотушки», «Кошкин романс», «Розовый мышонок», «Кукушка».
95. М. Славкин, сл. В. Орлова. «Старушка и пират».
96. И. Сохадзе, сл. Л. Фоменко, «Добрая фея».
97. И. Анухина, сл. И. Белоусова. «Пасхальная песня».
98. Н. Глазкова, сл. Е. Тараховской. «Родина»
99. Муз. и сл. И. Хрисаниди. «Крокодил», «Улитка».
100. Муз. и сл. Е. Беловой. «Мы сегодня отмечаем День Победы».
101. А. Мошкин, сл. П. Синявского. «Снежный карнавал».
102. Ю. Тугаринов, сл. Е. Александровой. «Зимняя сказка».

103. Д. Арзуманов, сл. К. Алемасовой. «Мамина музыка»
104. Я. Дубравин, сл. Н. Просторовой. «Пристань детства».
105. А. Журбин, сл. П. Синявского. «Мы уходим из детства»
106. А. Мошкин, сл. Иры Куликовой. «Совсем немножечко о детстве».
107. Я. Дубравин, сл. Сулова. «Огромный дом».
108. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Спасем наш мир!».
109. Г. Струве. ст. К. Ибряева. «Вечное детство».
110. Г. Струве, ст. Ф. Лаубе. «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова!»
111. Муз. и сл. И. Смирнова. «Не грусти, улыбнись и пой».
112. М. Славкин сл. И. Токмаковой. «Новый год».
113. М. Славкин ст. Э. Фарджен. «Новый год».
114. Е. Крылатов сл. Л. Дербенева. «Песенка о снежинке».
115. А. Заруба, сл. Б. Заходера. «Перемена».
116. В. Сибирский, сл. М. Владимова. «Благодарим, солдаты вас!».
117. С. Кудрина сл. неизвестного автора. «До свиданья, начальная школа».
118. Г. Струве, сл. В. Викторова. «Спасибо вам, учителя!».
119. Э. Колмановский, сл. С. Богомазова. «Красивая мама».
120. Д. Тухманов сл. Ю. Энтина «Стрекоза и муравей».
121. Муз. и сл. Л. Олиферовой «Новогоднее поздравление».
122. Муз. и сл. Болдыревой «Песенка про непогодицу».

Старший хор

1. «Я посею ли, млада-младенька».
2. «Уж я золото хороню» обр. М. Анцева.
3. «Ой, да ты, калинушка» обр. А. Новикова.
4. «Во сыром бору тропина» обр. А. Гречанинова.
5. «Ай, на горе дуб, дуб» обр. С. Благообразова.
6. «Калинка» обр. Т. Овчинниковой.
7. «Милый мой хоровод» обр. В. Попова.
8. «Ты не стой, колодец» обр. А. Лядова.
9. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. В. Соколова.
10. «Во кузнице» переложение для хора Т. Овчинниковой.
11. «В темном лесе» обр. М. Нахимовского.
12. «Дуня – тонкопряха» обр. А. Маслова.
13. «Лен зеленой» обр. В. Соколова.
14. «Блоха» обр. В. Соколова.
15. «Дрема» Р.Н.П.
16. «На калине белый цвет» Р.Н.П.
17. «Как на дубе» обр. Ю. Славнитского.
18. А. Гречанинов «Совушкина свадьба» сл. народные.
 «Капля дождевая»
 «Козел Васька»
19. Ц. Кюи «Гроза» сл. И. Белоусова.
 «Птицы» сл. Е. Беляевской.
 «Золотой звон» сл. Е. Беляевской.

20. П. Чайковский «Рассвет» сл. И. Сурикова.
21. Р. Глиэр «Весна» сл. Ю. Жадовской.
 «Зима» сл. А. Пушкина.
 «Вечер» сл. Плещеева.
22. М. Ипполитов-Иванов «Утро» сл. А. Пушкина.
23. П. Чесноков, сл. Н. Некрасова «Несжатая полоса»
 «Зеленый шум»
 сл. К.Р. «Распустилась черемуха».
24. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» хор из оперы А. Бородина
 «Князь Игорь».
25. С. Танеев «Сосна» сл. М. Лермонтова.
26. С. Рахманинов «Сирень» сл. Е. Бекетовой.
 «Сосна» сл. М. Лермонтова.
27. Б. Лятошинский «Туча» ст. А. Пушкина.
28. Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты» ст. А. Толстого.
29. М. Глинка «Полонез» Перелож. для детского хора Вл. Соколова.
 «Славься» Хор из оп. «Иван Сусанин».
29. И. Дунаевский «Пути-дороги» сл. С. Алымова.
 «Московские огни» сл. М. Матусовского.
 «Летите голуби» сл. М. Матусовского.
30. Д. Бортнянский «Хвалите Господа с небес» «Единородный Сыне».
 «Слава, слава Богу в вышних»
 «Коль славен» сл. М.М. Хераскова.
31. И. Анухина. «Пошли мне, Господи, терпенья» сл. С. Дрожжина.
32. И. Галкин «Куда б ни шел, ни ехал ты...» сл. М. Исаковского.
33. Д. Кабалевский «Наши дети». Детский хор из «Реквиема»
 сл. Р. Рождественского.
34. Т. Попатенко. «Падают снег» сл. Е. Авдиенко.
35. Чешская н.п. «Не пойду гулять в дубраву»
36. «Чешская полька» рус. текст М. Арцыбашева.
37. А. Калныньш «Музыка» сл. Пурвса рус. текст О Улитиной.
38. Итальянская н.п. «Тики-тики-ток» обр. И. Ростовцевой рус. текст
 В. Ширяевой.
39. Итальянская н.п. «В путь».
40. Йозеф Мысливечек «Ноктюрн». Рус. текст Ю. Шпитального.
41. Финская н.п. «Над озером» обр. Г. Струве рус. текст Л. Кондрашенко.
42. Л. Денц «На качелях». С. К. Валькадоса. Рус. текст В. Крылова.
43. Ж. Бизе «AGNUS DEI» переложение для хора Вл. Попова.
44. Ф. Шуберт «Баркарола» сл. Л. Штольберга.
45. Ф. Мендельсон «На крыльях песни». Сл. Г. Гейне.
 Перевод А. Островского.
46. Ф. Мендельсон – Бартольди «Осенняя песня» рус. текст Л. Некрасовой.
47. К.В. Глюк «Праздник хора» сл. И. Каруса. Рус. текст Л. Дымовой.
48. Каччини «Ave Maria»
49. И. Бах «Дуэт» из кантаты №4.
50. Ж. Векерлен «Менуэт экзоды» сл. Фавора.

51. Персел «Strik the viol»
52. Перголези «Stabat Mater» № 3, 8, 11, 12, 13.
53. Ж. Б. Фор «Crucifix» сл. В. Гюго.
54. В. А. Моцарт «Закат солнца» перелож. для хора А. Луканина.
55. Д. Арзуманов «Березовый свет» сл. Р. Бабича.
«Мамина музыка» сл. К. Алемасовой.
56. И. Арзуманов «Чародейкою зимою» ст. Ф. Тютчева.
57. С. Терханов «Дом, в котором музыка жива» ст. С. Терханова.
58. Тугаринов «Вьюга» сл. Пальчинскайте пер. Г. Герасимова.
59. Ю. Тугаринов «Зимняя сказка» сл. Е. Александровой.
60. Бах – Тухманов «Живая музыка» сл. Ю. Энтина.
61. Д. Тухманов «Аист на крыше» сл. Поперечного.
62. Д. Тухманов. «День Победы» сл. В. Харитонова.
63. А. Пахмутова «Поклонимся великим тем годам» сл. М. Львова.
64. А. Пахмутова «Беловежская пуща» сл. Н. Добронравова.
65. А. Пахмутова «Дарите радость людям» сл. Н. Добронравова.
66. Г. Струве «Музыка» сл. И. Исаковой.
67. Г. Струве «Родина» сл. Л. Кондрашенко.
68. Г. Струве «Подмосковье». сл. Ю. Гуреева.
69. В. Семенов «Звездная река» из мюзикла «Том Сойер и другие».
70. В. Семенов «Акварель» сл. В. Семенова.
71. А. Варламов «Подари улыбку миру» сл. О. Сазоновой.
72. М. Славкин «Новый год» сл. И. Токмаковой.
73. М. Славкин «Когда креста нести нет мочи» ст. Великого Князя
Константина Романова.
74. Г. Цабадзе «Вокализ»
75. Л. Марченко «Ангел» ст. М. Лермонтова.
76. О. Юдахина «Дарите музыку друг другу» сл. В. Степанова.
77. В. Раинч «Музыка для всех» сл. В. Некляева.
78. Г. Шайдулова «Песенка для мамы» сл. В. Степанова.
79. В. Гаврилин «Мама» сл. Шулбгиной.
80. Ж. Металлиди «Что мы думаем о мире» хор из кантаты «Мир глазами
детей».
81. «Азбука» хоровая шутка.
82. «Запылал восток зарею» хор из оп. «Свадьба Фигаро» рус. текст И. Пономарькова.
83. «Мы поем веселья песни» хор из оп. «Похищение из Сераля» сл. К. Алемасовой.
84. «Откуда приятный и нежный тот звон» хор из оп. «Волшебная флейта».

Примерные программы выступлений

Младший хор

- Аренский А. «Комар»
 Кабалецкий Д. «Подснежник»
 Компанец З. «Встало солнце»
 Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
 Бетховен Л. «Край родной»
 Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)
Старший хор
Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
Глинка М. «Жаворонок»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Калныньш А. «Музыка»
Гайдн Й. «Пришла весна»
Чайковский П. «Соловушка»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с

учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Младший хор

1. «Хрестоматия русской народной песни». Москва 1991г.
2. «Идет коза рогатая...» русские народные песни для детей.
1. Санкт-Петербург 2007г.
2. «Русская народная песня» Санкт-Петербург 1999г.
3. «Пойду ль я, выйду ль я» Обработки русских народных песен
4. Владислава Соколова. Москва 1985г
5. «Малыши поют классику» Вып. 1 Зарубежная музыка. Вып. 2 Русская музыка. Сост. Л. Афанасьева-Шешукова. Санкт-Петербург 1998г.
6. «Пчелка» Песни и хоры русских композиторов для детей.
7. Москва 1996г.
8. Нотная папка хормейстера. Младший хор, 6 тетрадей. Москва 2003г.
9. Произведения для детского хора. Хрестоматия для 1-3кл. ДМШ
10. Москва «Музыка» 1983.
8. Поет хоровая школа «Подлипки» сост. Б.Толочков. Москва 2002г.
9. «Каждый класс-хор» Москва 2003г.
10. «Школьные шлягеры» Москва 2007г.
11. «Праздники и будни» Светлана Кудрина. Москва 2006г.
12. «Чудо лошади» новые детские песни. Москва 2006г.
13. «Радужные нотки» А.В. Кудряшов. Ростов-на-Дону 2009г.
14. «Эстрадные песни» для детей младшего возраста. Москва 2000г.
15. «Петь по-всякому могу» Ж. Металлиди. Санкт-Петербург 2004г.
16. «Детские песни о разном» Л.Марченко. Ростов-на-Дону 2001г.
17. «Лучшие детские песни о разном» Л.Марченко Ростов-на-Дону 2008г.
18. «Планета детства» А.Мошкин. Новосибирск. Вып.1-2001г. Вып.2-2002г.
19. «Потому что маленькие» И.Баранова. Песни-упражнения для вокально-хоровой практики. Москва 2008.
20. «Разноцветный мир» Сборник детских песен композиторов

а. Черноземного края. Воронеж 1997г.

21. «Крутится веселая пластинка» Ю. Корнаков. Санкт-Петербург 2004г.
22. «Песни и хоры» М. Славкин. Москва 1999г.
23. «Человекообразные» А. Чернышов. Санкт-Петербург 2009.
24. «Бурляя» А. Чернышов. «Феникс» Ростов-на-Дону 2010
25. «Как тут усидеть?!» Джаз в детском хоре. «Москва» 2005.
26. «Чаттануга чу-чу» Джаз в детском хоре. Вып 2 «Москва» 2007.

Старший хор

1. Хрестоматия русской народной песни (для учащихся 1-7кл.)
Москва «Музыка» 1991.
2. «Пойду ль я, выйду ль я» обработки русских народных песен
Владислава Соколова. Москва «Музыка» 1985.
3. Русская народная песня для детей. Санкт-Петербург «Детство-Пресс»
1999.
4. Хоры для детей. А. Гречанинов. Москва «Музыка» 1977.
5. «Майский день» Ц. Кюи. Москва «Музыка» 1978.
6. Детские и юношеские хоры Р. Глиэр. Москва «Музыка» 1983
7. Хоры М. Ипполитов-Иванов. Москва «Музыка» 1981.
8. «Зеленый шум» хоры на стихи Н.А. Некрасова
Москва «Музыка» 1971.
9. Хоры русских композиторов. Москва «Музыка» 1968.
10. Детские и юношеские хоры. Поет «Дубна» Москва «Музыка» 1980
11. «Нижегородские соловушки» хоровые произведения для детских или женских хоров г.
Нижний Новгород 1996.
12. Школа хорового пения. Вып. 2 Москва «Музыка» 1978.
13. Избранные духовные хоры. Для детей и юношества. Москва «Владос» 2002
14. Зарубежная хоровая музыка. Москва 2003.
15. Западная классика. Репертуар хорового класса. Москва
«Кифара» 2003
16. Дети поют И.С. Баха. Сборник для ДМШ. Санкт-Петербург 2003
17. Композиторы-классики для детского хора. Вып.2.Зарубежная музыка.
Москва «Музыка» 2004.
18. «Хоры на бис» Американская тетрадь. Санкт-Петербург «Нота» 2004.
19. Репертуар школьных хоров. Вып. 29. Москва «Советский композитор»1973.
20. «Мир глазами детей». Кантата для детского хора и камерного оркестра.
Ж. Металлиди. Санкт-петербург «Композитор» 2002.
21. «Звездопад» Песни для детей и юношества А. Пахмутова.
Москва «Кифара» 2002.
21. «Детские песни о разном» Л. Марченко. Вып.3.
Ростов-на-Дону «Феникс» 2002
22. «Каждый класс – хор» сб.№1 Москва 2003.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. В. В. Емельянов. «Развитие голоса». Координация и тренинг.
Санкт - Петербург 2000 г.
2. В.В. Емельянов. «Фонопедический метод развития голоса».
Ленинград 1991г.

3. Д. Огороднов. «Музыкально-певческое развитие в общеобразовательной школе». Киев 1981г.
4. Г.А. Струве. «Школьный хор». Москва, Просвещение, 1981г.
5. Г.А. Струве. «Хоровое сольфеджио». Москва 1979г.
6. А.Г. Яранцева. «Воспитание вокалиста». Вологда.2006г.
7. «Из опыта хоровой работы с детьми» под редакцией Д. Л. Локшина. Москва 1953г.
8. А.А. Сергеев. «Воспитание детского голоса». Москва 1950г.
9. «Музыка детям» Вопросы музыкально- эстетического воспитания. Ленинград 1985г.
10. Н.А. Адулов. «Руководство по постановке певческого и разговорного голоса». Липецк 1996г.
11. В. Абелян. «Как рыжик учился петь». Москва 1989г
12. Посещение Российской государственной библиотеки им. Ленина.
13. Интернет.
14. Встречи с исполнителями, посещение мастер-классов, открытых уроков, концертов, конкурсов.