

*Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
детская музыкальная школа п. Удельная*

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.01
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ГИТАРА»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

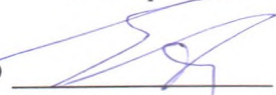
2013 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом

« 30 » 08 2013 г.

«Утверждаю»

Директор



Е. Е. Гилевич

2013 г.



Разработчик: Нелюбина А. В. – заведующая отделом «Гитара»
Удольнинской ДМШ

Рецензент: Апполонова О. В. – заведующая отделом народных инструментов
Удольнинской ДМШ

Рецензент: Кульпина Т. П. – заведующая отделом струнно-щипковых
инструментов Раменской ДМШ № 1

Содержание

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Удельнинской ДМШ на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - Учебная литература;
 - Учебно-методическая литература;
 - Методическая литература

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Необходимость создания данной программы обусловлена «Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» (Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. №162)

Настоящая программа по учебному предмету (дисциплине) «Специальность гитара» по виду музыкального инструмента (классическая гитара) составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа дополнена наработками из педагогической практики преподавателей гитары и дополнена списком репертуара в связи с обновлением издаваемой нотной литературы и адаптацией репертуара к учебно-методической работе школы. Программа ориентирует преподавателя в годовых и экзаменационных требованиях по зачётам, репертуару и методике преподавания. Имеет художественно-эстетическую направленность и практическую значимость.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 6,5 лет до 18 лет с учётом музыкальных данных и индивидуальных особенностей учащихся, имеет профессиональную направленность. Срок реализации программы «Народные инструменты» (классическая гитара) для детей, поступивших в первый класс ДМШ в возрасте с 6,5 до 9 лет – 8 лет, для детей, поступивших в первый класс ДМШ в возрасте с 10 до 12 лет - 5 лет. Для детей, планирующих поступление в профессиональные музыкальные ОУ, обучение может быть увеличено на 1 год. Срок освоения программы может быть сокращён при наличии индивидуальной программы.

При приёме на обучение по программе «Народные инструменты» (классическая гитара) проводится отбор детей с целью выявления их музыкальных и творческих способностей.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Срок обучения	8 лет обучения	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132
--	-----	-----

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторские занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой учебной работы является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником 2 раза в неделю. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать, музыкальные способности возможности, эмоционально-психологические особенности ученика.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения различных технических приемов, ясное представление о художественной цели, которой они служат. Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

Цели и задачи учебного предмета

Цели

- Создание условий для музыкально-эстетического и творческого развития детей
- расширение общего кругозора детей, умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности
- формирование у детей художественного вкуса, эстетических взглядов и потребности общения с культурными ценностями
- духовно-нравственное становление личности
- формирование навыков игры на инструменте
- выявление наиболее одарённых учеников
- формирование комплекса знаний и навыков, позволяющих учащимся продолжить профессиональное обучение

Задачи

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности и профессионального контроля
- раскрытие и развитие природных способностей детей,
- приобщение к исполнительским традициям музицирования на народном инструменте
- использование в учебном процессе образовательных технологий, основанных лучших достижениях отечественного и зарубежного развития современного музыкального искусства
- приобщение к культурным ценностям народов мира
- формирование и развитие исполнительских качеств, знание художественно-исполнительских возможностей инструмента
- формирование грамотных умений и навыков игры на инструменте сольного и ансамблевого музицирования, теоретических знаний и профессиональной терминологии
- знакомство с историей развития инструмента, знать имена выдающихся исполнителей на классической гитаре, иметь представление о гитарной музыке различных жанров и направлений
- подготовка учеников к поступлению в заведения профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства

Обоснование структуры программы учебного предмета

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» (классическая гитара) направлен на приобретение учащимися музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета

требования к уровню подготовки учащихся

- формы и методы контроля, система оценок

методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **вербальный** (общение с учеником позволит преподавателю подобрать профессионально обоснованный и грамотно выстроенный индивидуальный подход в занятиях, учитывая способности, индивидуальные психологические и возрастные особенности учеников)
- **планирование работы** (основная задача данной программы заключается в профессиональном распределении учебного времени, способствующем результативному развитию ученика на уроке, в течение четверти, учебного года, всего времени обучения)
- **индивидуальный подход** (учитывая возрастные и психологические особенности учащегося, преподаватель должен уметь реагировать на эмоциональное состояние ученика и быстро перестраивать учебный процесс на уроке, используя различные методы работы и учебно-методический материал)
- **мотивация** (основополагающий метод обучения, влияющий на результативность)

- **познавательный** (словесный рассказ, беседа, объяснение)
- **практический** (метод упражнений и повторений, выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения)
- **наглядный метод** (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя, в современных реалиях так же и других исполнителей, например, на видеозаписи)
- **объяснительно-иллюстративный** (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа)
- **метод проблемного изложения** (педагог демонстрирует различные пути и способы решения различных задач (технических, музыкальных, интонационных, аппликатурных, динамических и т.д.))
- **познавательный** (учитель демонстрирует различные способы решения, ученик участвует в поисках решения поставленной задачи)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Удельнинской ДМШ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. С целью обеспечения высокого качества образования, в классе необходимо создать комфортную и уютную обстановку, обеспечивающую эстетическое, художественное воспитание, духовное становление личности, площадку, привлекательную для учеников и их родителей.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны быть хорошо освещёнными, на занятиях должны быть инструменты для ученика и учителя, подставки под ногу, пюпитр. В Удельнинской ДМШ должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Удельнинская ДМШ должна обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), необходимых для самых маленьких учеников. Также должен формироваться библиотечный фонд из хорошо зарекомендовавших себя изданий и новых сочинений для гитары, а также архив аудио- и видеозаписей лучших исполнителей-гитаристов.

Для повышения эффективности учебного процесса, ведения документации, быстрого доступа к учебно-методической информации и демонстрации наглядных пособий хорошо иметь на уроке компьютер и доступ в интернет.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)»,

на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					

Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	16 5	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам
- консультации при подготовке к концертным, конкурсным выступлениям
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение учеником домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, при необходимости аудио- и видеоматериалами.

Годовые требования по классам. Срок обучения 8(9) лет.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приемов апояндо и тирандо. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, двойных нот и трёхзвучных аккордов в первой позиции, игра с чередованием пальцев правой руки. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Элементарные виды флажолет. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и упражнения. Подготовка к игре в ансамбле (с преподавателем) на простейшем материале.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - контрольный урок Гамма в апп. А.Сеговии С dur (II-я октава), упражнения. Декабрь – академический концерт (упражнения, 2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (упражнения, гамма С dur отдельно I, II октавы в апп. А.Сеговии, 1 этюд). Май - переводной экзамен академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примеры требований к техническому зачёту на II полугодие
Упражнения

Гамма C dur в одну октаву

1 этюд:

1. Румянцев П. *Этюд a moll*

2. Калинин В. *Этюд C dur*

3. Агуадо Д. *Этюд a moll*

Примерные программы переводного зачета

1

Каркасси М. *«Andante»*

Калинин В. *«Полька»*

2

Дж. Дюарт *«Прелюдия»*

Рехин И. *«Вольнищик из Шотландии»*

3

Каркасси М. *«Andantino» C dur*

Козлов В. *«Маленькая арфистка»*

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения приёмов звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах пяти позиций. Развитие навыков смены позиций и чтения нот с листа. Знакомство с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 различных произведений, включая ансамбли и этюды и гаммы.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (гамма C dur в апп. А.Сеговии, этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Март - технический зачет (гаммы C, Des, D, Es dur в апп. А.Сеговии, этюд). Май - переводной экзамен академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примеры требований к техническому зачёту на II полугодие

1-2 гаммы

1 этюд:

Кардосо Х. *Этюд d moll*

Карулли Ф. *Этюд e moll*

Каркасси М. *Этюд a moll*

Примерные программы переводного зачета

1

Каркасси М. *«Вальс» C dur*

Козлов В. *Полька «Топ-топ-топ»*

2

Каркасси М. *«Прелюдия» e moll*

Обр. Калинина В. рнп *«Как под горкой»*

3

Кошкин Н. *«Снежинки»*

обр. Яшнева В. рнп *«Ходила младешенька»*

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом, фразировкой, динамикой. Упражнения для развития

беглости пальцев, знакомство с нисходящим и восходящим легато, приёмами легато, барэ. Освоение навыка вибрации. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 16-18 различных произведений, в том числе, полифоническую пьесу, 1 -2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в I позиции.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (гаммы C, Des, D, Es dur в апл. А.Сеговии, хроматическая гамма, этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (гаммы a, e moll в апл. Ф.Карулли, этюд). Май - переводной экзамен академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примеры требований к техническому зачёту на II полугодие

1-2 гаммы

1 этюд:

Каркасси М. *Этюд op. 100 № I C dur*

Пухоль Э. *Этюд a moll*

Кост Н. *Этюд A dur*

Примерные программы переводного зачета

1

Карулли Ф. *«Allegretto»*

Калинин В. *«Маленький испанец»*

2

Иванов-Крамской А. *«Прелюдия» e moll*

Паганини Н. *«Испанский вальс»*

3

Гендель Г. Ф. (переложение Ф. Ноада) *Прелюдия C dur*

МолиноФ. *Рондо C dur*

Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды. Совершенствование техники аккордовой игры, арпеджио барэ, вибрации и легато, мелизмы, игра в позициях, искусственные флажолеты.

В течение учебного года следует проработать, с учеником 14-16 различных музыкальных произведений, в том числе 2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды, гаммы.

Учащимся исполнительских отделений и профессионально ориентированным предлагается включать в план не менее 2 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы различными ритмами.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (гаммы C, Des, D, Es, F dur в апл. А.Сеговии, этюд) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (гаммы a, e, d moll в апл. Ф.Карулли, этюд). Май - переводной экзамен (академический концерт) (2 разнохарактерных произведения).

Примеры требований к техническому зачёту на II полугодие

2 гаммы

1 этюд:

Джулиани М. *Этюд оп. 48 № 5 e moll*

Ферре Х. *Этюд e moll*

Винницкий А. *Этюд №5*

Примерные программы переводного зачета

1

Лози Я.А. *«Сарабанда» a moll*

Винницкий А. *Тема с вариациями «Лесные гномики» C dur*

2

Гендель Г. Ф. *Сарабанда e moll*

обр. А. Иванова-Крамского укр н п *«Дівка в с нях стояла»*

3

Бах И.С. *Менуэт G dur*

Каркасси М. *Рондо C dur*

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Искусственные флажолеты. Знание нот на грифе до XII лада и чтения нот с листа.

В течение учебного года следует проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, ансамбли.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (трёхоктавные гаммы F, Fis, G, As dur в апп. А.Сеговии, этюд) академический концерт (3 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (гаммы a, e, d, h, g moll в апп. Ф.Карулли, этюд). Май - переводной экзамен академический концерт (3 разнохарактерных произведения).

Примеры требований к техническому зачёту на II полугодие

2-3 гаммы

1 этюд:

Кост Н. *Этюд №1 оп. 38 a moll*

Каркасси М. *Этюд № 7 оп. 60 a moll*

Джулиани М. *Этюд оп.51 №5 e moll*

Примеры экзаменационной программы

1

де Визе. Р. *Произведения из Маленькой сюиты D moll*

Ерзунов В. *Тема с вариациями в старинном стиле*

Гомес В. *Романс*

2

аноним *Прелюдия и Ариозо*

обр. Высотского М. *«Уж, как пал туман»*

Винницкий А. *Босса-нова*

3

Гендель Г.Ф. *Фугетта a moll*

Карулли Ф. *Rondo G dur*
 Кастареде Х. «Фандангильо»

Шестой класс

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (трёхоктавные гаммы F, Fis, G, As, A, E dur в апл. А.Сеговии, этюд), этюд) Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (гаммы a, e, d, h, g, fis, cis moll в апл. Ф.Карулли, этюд) Май - переводной экзамен академический концерт (3 разнохарактерных произведения).

Примеры требований к техническому зачёту на II полугодие

2-3 гаммы

1 этюд:

Джулиани М. *Этюд op.100 №11 a moll*

Каркасси М. *Этюд №3 op.60 a moll*

Виницкий А. *Этюд Latino*

Примеры экзаменационной программы

1

Бах И. С. *Гавот из лютневой сюиты № 3 BWV995*

Обр. Иванова-Крамского А. рпн «Ах, ты, душечка»

Виницкий А. *Прелюдия № 3,4*

2

Скарлатти Д. *Жига*

Карулли Ф. *Рондо C dur*

Семензато Д. «Шоро»

3

Бах И.С. *Два менуэта из I виолончельной сюиты*

Паганини Н. *Сонатина C dur*

Лауро А. *Венесуэльский вальс № 2*

Седьмой класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Дальнейшая работа над развитием техники, подготовка к исполнительской деятельности. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Для учащихся исполнительских отделений и готовящихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение необходимо освоение упражнений на развитие техники, а также, гамм различными ритмическими формулами (дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки) и интервалами. В течение учебного года следует проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, ансамбли.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (все трёхоктавные гаммы, этюд) Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (повтор пройденного материала по гаммам, этюд). Май - переводной экзамен академический концерт (3 разнохарактерных произведения).

Примеры требований к техническому зачёту на II полугодие

2-3 гаммы

1 этюд:

Джулиани М. *Этюд op.100 №13*

Сор Ф. *Этюд op. 35 № 22 h moll*

Агуадо Д. *Этюд № 6 e moll*

Примеры экзаменационной программы

1

Бах И.С. *Аллеманда из I лютовой сюиты BWV 996*

Паганини Н. *Сонатина C dur*

Кардосо Х. *«Милонга»*

2

Бах И. С. *Бурре e moll BWV 996*

обр. Иванова-Крамского А. *рпн «У ворот, ворот»*

Пернамбуко Х. *«Бразильский танец»*

3

Бах И.С. *Прелюдия BWV999*

Каркасси М. Тема с вариациями op.18

Джулиани М. *«Меланхолия»*

Восьмой класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (повтор пройденного материала по гаммам, концертный этюд)	Март – II прослушивание академический концерт (2-3 произведения из выпускной программы)
Декабрь – I прослушивание академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Апрель III прослушивание (допуск к экзамену – исполнение всей программы)
	Май - выпускной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примеры выпускной программы

1

Сор Ф. *Этюд d moll*

Бах И.С. *Andante C dur*

обр. Иванова-Крамского А. *рпн «Я на камушке сижу»*

Барриос Мангорэ А. *«Сон куклы»*

Виницкий А. *часть из сюиты «Карусель»*

2

Павлов-Азанчеев М. *Этюд на органном пункте*

Бах И.С. *Сарабанда из II лютовой сюиты BWV997*

Скарлатти А. Соната (например *«Allegro»*)

Морено-Торроба Ф. *«Ториха» (Элегия)*

Козлов В. *«Восточный танец»*

3

Виницкий А. *Этюд в форме блюза E dur*

Бах И. С. *Гавот II и Рондо из лютневой сюиты № 3 BWV995*

Леньяни Л. *Скерцо с вариациями ор. 10*

Сор Ф. *Менуэт D dur ор. 11*

Иванов Крамской А. *«Вальс»*

Девятый класс

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов Подготовка выпускной программы.

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. К выпускному экзамену и для абитуриентов средних профессиональных учебных заведений обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы, двух разнохарактерных пьес и этюда.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (повтор пройденного материала по гаммам, концертный этюд) Декабрь – I прослушивание академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – II прослушивание академический концерт (2-3 произведения из выпускной программы) Апрель III прослушивание (допуск к экзамену – исполнение всей программы) Май - выпускной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примеры выпускной программы

1

Сагрерас Х. *Этюд «Колибри»*

Бах И. С. *Прелюдия из I виолончельной сюиты D dur*

Сор Ф. *Вариации на тему «Фолли»*

Морено-Торроба Ф. *«Фандангильо»*

Кошкин Н. *«Баллада» (Allegretto)*

2

Пухоль Э. *Этюд «Шмель»*

Бах И. С. *Прелюдия BWV 997 a moll*

Альберт Г. *Соната № 1 1ч e moll*

Виля-Лобос Э. *Прелюдия № 3*

Ассад С. *«Farewell» (Прощание)*

3

Виля Лобос Э. *Этюд №1*

Бах И. С. *Сарабанда из I скрипичной партиты h moll*

Обр. Сихры А.О. *рпн «Вечер был я на почтовом дворе»*

Таррега Ф. *«Grand valse» A dur*

Брауэр Л. *«Один день в ноябре»*

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО КЛАССАМ

1 КЛАСС

Г.Фетисов «Этюд».

В.Надтока «Дождик».

А.Качанов «Вальс».

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».

Р.н.п. «Осень».

В.Калинин «Этюд» a-moll.

А.Агабабов «Котик».

М.Каркасси «Андантино».

Португальская нар. мелодия «Фолия».

Фортеа Д. «Вальс»

Ансамбль (с педагогом) А.Виницкий «Этюд № 1», «Дождик»

2 КЛАСС

И.Петер «Модерато».

И.Кригер «Бурре»

Ф.Молино «Рондо до мажор»

И.Филипп «Колыбельная»

А.Иванов-Крамской «Прелюдия ми минор»

Шерар «Прелюдия».

Ф.Сор «Этюд».

Н.Паганини «Вальс»

М.Джулиани «Аллегро»

Г.Санз «Вильяно» (ст. исп. танец).

Ф.Таррега «Этюд c-dur».

М.Джулиани «Этюд».

М.Шмитц «Прыжки через лужи» - ансамбль.

А.Виницкий «Маленькая баллада» - ансамбль.

3 КЛАСС

Н.Кост «Прелюдия».

М.Барренс-Диас «Прелюдия».

А.Иванов-Крамской «Танец».

Р.де Визе «Менуэт»

Ф.Карулли «Ларгетто»

Н.Кошкин «Мальвина».

Л.Брауэр «Этюд № 1».

Ф.Сор «Этюд № 3» op.31.

М.Каркасси «Этюд № 2» op.60.

Д.Дюарт «Ковбой» - ансамбль.

А.Франкин «Танец» - ансамбль.

Ф.Карулли «Анданте» - ансамбль.

4 КЛАСС

И.С.Бах «Менуэт» ми мажор

Н.Паганини «Сонатина для синьоры де Лукка»

М.Гильермо «Испанское каприччио».

Д.Сагрерос «Мария Луиза».

М.Рокамора «Мазурка»

Ф.Таррега «Слеза» (прелюдия)

Н.Кост «Рондолетто»

П.Роч «Хабанера»

Н.Кошкин «Полишинель».

Ф.Карулли «Этюд соль мажор»

М.Каркасси «Этюд № 7» op.60.

Ф.Сор «Этюд № 14» op.35.
Ф.Сор «Этюд № 18» op.35.
А.Иванов-Крамской «Песня без слов».
М.Джулиани «Андантино».
А.Виницкий «Маленький ковбой»
Ф.Карулли «Романс» - ансамбль
Д.Шеринг Колыбельная (Ансамбль)

5 КЛАСС

И.С.Бах «Бурре»
С.Вайс «Фантазия»
Галилей «Канцона и Гальярда»
Ф.Сор «Этюд № 20» op.31.
М.Каркасси «Этюд № 2» op.60.
Э.Вилла-Лобос «Этюд № 1».
Л.Брауэр «Этюды № 6,8».
И.С.Бах «Сарабанда».
Ф.Карулли «Анданте agitato».
Х.Кардосо «Милонга»
Ф.Таррега Мазурка «Аделита».
М-Л.Анидо «Аргентинская народная мелодия».
А.Виницкий «Этюд»
М.Каркасси «Вариации на тему швейцарской песни».
Н.Кошкин «Марш рыцарей».
Р.Пипо «Танец» - ансамбль
Р.н.п. «Утушка луговая» (ансамбль)
Р. Де Визе Сюита ре минор (ансамбль)

6 КЛАСС

И.С.Бах «Гавот» - сюита a-moll.
И.С.Бах Прелюдия ре минор
Н.Паганини «Соната до мажор»
Г.СанзКанариос
«Каталонская песня» - обработка М. Льобета.
М.Кошкин «Пьеро и Арлекин».
Р.Н.П. «Клен ты мой опавший» - обработка Г.Фетисова.
М.Каркасси «Этюд A-dur».
Ф.Таррега «Гавот «Мария».
А.Лауро Венесуэльский вальс «la negra»
М.Смирнов «Мелодия дождя».
М.Высоцкий «Прелюдия».
Д.Скарлатти «Соната» - переложение А.Иванова-Крамского
Бах И.С. Менуэт (Ансамбль), пер.Кузнецова В.
Р.Н.П. «Ивушка» - обработка И.Ларичева(ансамбль)
Л.Брауэр Этюд
Виницкий А. «Песня дождя» (ансамбль)

7 КЛАСС

И.С.БАХ Прелюдия ми мажор
И.С.Бах Куранта ля мажор BWV 1009
И.С.БахСарабанда и дубльсимино́р(изскрипичнойпартиты)

Джулиани М. Сонатинаремажор 1 ч
Диабелли А. Сонатадомажор
Понсе М. Мексиканскоескерцино
Морель Х. Романс
Вилла-Лобос Э. Прелюдии № 1,2,4
Абреу С. Тико-тико(самба)
КаркассиЭтюддомажор
Вилла-Лобос Э. Этюд № 1
Пухоль Э. Шмель(этюд)
ДжулианиЭтюдмимажор
Виницкий А. Пьеса в стиле “Страйд”
Роджерс М. Голубаялуна
Кошкин Н. Баллада(ансамбль)
Виницкий А. Соленьеорешки(ансамбль)
Прокофьев С. Мимолетность(№ 2,10) пер. Нелюбиной А. (ансамбль)

8 КЛАСС

Э.Вилла-Лобос «Этюд № 11»
Сор Ф. Этюд ми минор
Каркасси М. Этюд ре мажор
Леньяни Л. Скерцо с вариациями
Карулли Ф. Соната ля мажор 1ч.
Г.Альберт Соната ч.1.
И.С.Бах «Прелюдия ля минор»BWV 997
Гендель Г. Сарабанда с вариациями
Мударра А. Фантазия № 1
Гранадос Э. Испанский танец №5
Кошкин Н. Вальс
Р.Н.П. «Что так скучно, что так грустно»
Г.Эрнандес«Крестьянские песни» - ансамбль
Кошкин Н. Прелюдия (ансамбль)
Щедрин Р. Вариации Царь-Девы из балета» Конек-Горбунок» пер.Нелюбиной А.(ансамбль)

9 КЛАСС

Бах И.С. Гавот 1-2 ля минор BWV995
Фрескобальди Д. Ария с вариациями
Гендель Г. Чакона
Морено-Торроба Ф. Сонатина 1ч
Скарлатти А. Соната ля минор
Сор Ф. Вариации на тему Фолии
Таррега Ф. Арабское каприччио
Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс)
Вилла-Лобос Э. Бразильский танец
Кошкин Н. Гавот
Брауэр Л. Однажды в ноябре
Кост Н. Этюд ля мажор ор. 38
Прюдан Э. Этюд ми минор
Сагрерас Х. Колибри (этюд)
Бах И.С. Сицилиана для 2-х гитар и флейты, пер.Нелюбиной А7
БАХ И.С. Фуга ми минор BWV 961, пер. Кузнецова В.

Перуанская народная мелодия «El condor pasa», пер. Нелюбиной А. (ансамбль)
Кошкин Н. Регтайм (ансамбль)

Годовые требования по классам. Срок обучения 5(6) лет.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приемов апояндо и тирандо. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и трехзвучных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Элементарные виды флажолет. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником около 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и упражнения. Подготовка к игре в ансамбле (с преподавателем) на простейшем материале. Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гамм в одну две октавы в первой позиции.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - контрольный урок Гамма в апл. А.Сеговии C dur (отдельно I, Поктавы), упр-я, этюд, или несложная пьеса. Декабрь – академический концерт (упражнения, 2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (гаммы в апл. А.Сеговии C, Des ,D, Es dur, 1 этюд). Май - переводной экзамен (академический концерт) (2 разнохарактерных произведения).

Технический зачёт за II полугодие

1-2 гаммы, 1 этюд:

Калинин В. Этюд C dur

Агуадо Д. Этюд a moll

Каркасси М. Этюд op. 100 № I. C dur

Примерные программы переводного экзамена

1

Каркасси М. «Andante»

Рехин И. «Волынщик из Шотландии»

2

Каркасси М. «Andantino» C dur.

Обр. Калинина В. рнп «Как под горкой»

3

Кошкин Н. «Снежинки»

обр. Яшнева В. рнп «Ходила мадешенька»

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения приёмов звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-семи позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Ознакомление с приемом барэ. Знакомство с настройкой инструмента. Знакомство с нисходящим и восходящим легато.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды и гаммы. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии и произведений крупной формы, а также изучение гамм (в 2, 3 октавы).

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (гаммы апл. А.Сеговии C, Des, D, Es dur (повтор), гаммы F, Fis, G As dur, этюд) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Март - технический зачет (гаммы e, a, d moll (в апл. Ф.Карулли), хроматическая гамма в I позиции, этюд). Май - переводной экзамен (академический концерт) (2 разнохарактерных произведения).

Технический зачёт за II полугодие

1-2 гаммы, 1 этюд:

Кардосо Х. Этюд d moll

Джулиани М. Этюд a moll

Пухоль Э. Этюд a moll

Примерные программы переводного экзамена

1

Каркасси М. «Вальс» C dur

Козлов В. Полька «Топ-топ-топ»

2

Карулли Ф. «Allegretto»

Молино Ф. Рондо C dur

3

Иванов-Крамской А. «Прелюдия» e moll

Паганини Н. «Испанский вальс»

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом, фразировкой, динамикой. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 16-18 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1 -2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции. Хорошо подготовленным и профессионально ориентированным учащимся рекомендуется изучение мажорных и минорных гамм до 3-х октав в аппликатуре А. Сеговии а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (гаммы C, Des, D, Es F, Fis, G As, E, A dur апл. А.Сеговии, этюд) Декабрь – академический зачет (3разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (гаммы a , e, d, h, g moll (в апл. Ф.Карулли), хроматическая гамма до XII лада, этюд). Май - переводной экзамен (академический зачет) (3разнохарактерных произведения).

Технический зачёт за II полугодие

2-3 гаммы, 1 этюд:

Кост Н. Этюд A dur
Ферре Ж. Этюд e moll
Виницкий А. Этюд №5 e moll

Примерные программы переводного экзамена

1

Гендель Г. Ф. Сарабанда e moll
Паганини Н. Сонатина C dur (для сеньоры де Лукка)
Калинин В. «Маленький испанец»

2

Лози Я. А. «Сарабанда»
Кост Н. «Рондолетто»
А. Виницкий «Маленький ковбой»

3

Бах И. С. Менуэт G dur
Виницкий А. Тема с вариациями «Лесные гномики»
Гомес В. «Романс»

Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, барэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

В течение учебного года следует проработать, с учеником 14-16 различных музыкальных произведений, в том числе 2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды, гаммы.

Учащимся исполнительских отделений и профессионально ориентированным предлагается включать в план не менее 2-4 полифонических пьес, 2 произведения крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (гаммы C, Des, D, Es, F, Fis, G, As, E, A, B, Bes dur апл. А. Сеговии, этюд) Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (гаммы a, e, d, h, g moll (в апл. Ф. Карулли), этюд). Май - переводной экзамен (академический концерт) (3 разнохарактерных произведения).

Технический зачёт за II полугодие

2-3 гаммы различными штрихами, 1 этюд:

Каркасси М. Этюд № 7 ор. 60 a moll
Каркасси М. Этюд №3 ор. 60 a moll
Джулиани М. Этюд ор. 48 № 5 e moll

Примерные программы переводного экзамена

1

аноним Прелюдия и Ариозо
Ерзунов В. «Тема с вариациями в старинном стиле»
Виницкий А. «Босса-нова»

2

Бах И. С. Сарабанда из III лютневой сюиты BWV995

Ф.Карулли Рондо G dur
Калатаунд Б. «Фандангильо»

3

Бах И. С. Бурре e moll BWV 996
обр. А. Иванова-Крамского рип «Ах, ты, душечка»
Каркасси М. «Испанский вальс»

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течение учебного года следует проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, ансамбли. Для учащихся исполнительских отделений и готовящихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение необходимо освоение гамм в аппликатуре А. Сеговии различными ритмическими формулами (дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки).

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (гаммы по программе, этюд) Декабрь – I прослушивание выпускников (наизусть 2 произведения из выпускной программы).	Март – II прослушивание выпускников (наизусть 3 произведения из программы). III прослушивание выпускников программа исполняется полностью и наизусть (допуск к экзамену) Май выпускной экзамен

Примеры экзаменационной программы

1

Бах И.С. Прелюдия BWV 999
Джулиани М. «Меланхолия»
Анидо Гонсалес М.Л. «Аргентинская народная мелодия»
Тансман А. «Баркарола»
Виницкий А. Этюд «Latino»

2

Бах И. С. Буре из II лютневой сюиты e moll
обр. Иванова-Крамского А. рип «Я на камушке сижу»
Брауэр Л. «Один день в ноябре»
Виницкий А. часть из сюиты «Карусель»
Павлов-Азанчеев В. Этюд на basso ostinato

3

Бах И. С. Сарабанда из 1 скрипичной партиты h moll
Паганини Н. Сонатина C dur
Ф.Морено-Торроба «Фандангильо»
Н.Кошкин Баллада (Allegretto)
Сор Ф. Этюд d moll

Шестой класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- в работе над техникой в целом, дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося
- к качеству самостоятельной работы
- к работе над произведением, к сформированности музыкального мышления
- подготовка к исполнительской деятельности

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

Для учащихся исполнительских отделений и готовящихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение необходимо освоение упражнений на развитие техники, а также гамм различными ритмическими формулами (дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки). В течение учебного года следует проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, ансамбли.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (гаммы по программе, этюд) Декабрь – I прослушивание выпускников (наизусть 2 произведения из выпускной программы).	Март – II прослушивание выпускников (наизусть 3 произведения из программы). III прослушивание выпускников программа исполняется полностью и наизусть (допуск к экзамену) Май выпускной экзамен

Примеры экзаменационной программы

1

Бах И. С. Сарабанда из I скрипичной партиты h moll
Обр. Высотского М.Т. рнп «Пряха»
Ф.Таррега Вальс A dur
А.Виницкий часть из сюиты «Карусель»
Пухолев Э. Этюд «Шмель»

2

Бах И. С. Прелюдия из I виолончельной сюиты D dur
Ф.Сор Вариации на тему Фолии
Вилла Лобос Э. Прелюдия №1
Барриос А. «Сон куклы»
Джулиани М. Этюд op.100 №11 a moll

3

Бах И.С. Гавот из III лютовой сюиты BWV995
Альберт Г. Соната № 1 1ч e moll
Брауэр Л. «Один день в ноябре»
Козлов В. «Восточный танец»
Х.Сагрерас Этюд «Колибри»

Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения учащийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на инструменте

- знания музыкальной грамоты и терминологии
- знания основных этапов биографий композиторов, их произведения
- умения самостоятельно разбирать и разучивать различные музыкальные произведения
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения
- навыки игры на фортепиано
- навыки чтения с листа, подбора по слуху
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений
- навыков публичных выступлений

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Необходимой формой работы являются аттестационные мероприятия. Они позволяют объективно оценить контроль над качеством образовательного процесса, а также динамику развития ученика и освоения им практических навыков. Цель аттестации – контроль и определение освоения учебного материала, уровня развития и подготовки учащегося на различных этапах обучения.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля, основными видами которого являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Подходы к организации аттестационных мероприятий:

- систематичность
- учёт индивидуальных особенностей
- коллегиальность

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, зачётах, экзаменах, классных концертах, а также на школьных концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Ученик должен исполнить два произведения разных жанров и форм и один этюд и гаммы по программе в полугодие. Контрольные уроки проводятся в течение учебного года по репертуарному плану, занесённому в индивидуальный план учащегося. На всех контрольных уроках, академических концертах, технических зачётах и экзаменах выставляется оценка, которая фиксируется в дневнике и индивидуальном плане ученика. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения (выступление на концерте, конкурсе, концерте класса и т.д.), выступления на зачётах или экзамене, для показа в условиях класса, с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном учебном плане учащегося. При такой организации концертной деятельности педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Хорошо подготовленным, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трех раз на различных концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество произведений для исполнения не ограничивается. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Выступление на отчётном концерте школы, освобождает от вынесения на академический зачёт полной программы.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете
- а также результаты контрольных уроков
- другие выступления ученика в течение учебного года

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, Академические концерты, Прослушивания к конкурсам, Отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности, а так же для повышения мотивации к обучению. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе, возможно присутствие комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение

технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с применением дифференцированной системой оценок, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системой оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Оценка 5 («отлично») ставится ученику в том случае, если он успешно справлялся с работой в процессе обучения и на зачете продемонстрировал осмысленное, и эмоциональное исполнение музыкальных произведений без ошибок с учетом рекомендаций преподавателя. Уверенное использование разнообразных исполнительских средств (динамические, артикуляционные, штриховые), темповых обозначений, и технических возможностей

	<p>гитары, соответствующие характеру, содержанию и стилю произведения. Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.</p>
4 («хорошо»)	<p>Оценку 4 («хорошо») ученик получает, если на зачетном занятии он продемонстрировал не достаточно свободное исполнение, с небольшими погрешностями в тексте ритме, эмоционально не яркое, не выразительное исполнение произведения. Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично», интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Оценка 3 («удовлетворительно») ставится ученику, если он исполнил программу неуверенно, неритмично, допуская в тексте произведений большое количество ошибок и неточностей, эмоционально не выразительное исполнение, не точное и не уверенное использование технических приемов. Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Оценка 2 («не удовлетворительно») ставится ученику, если тот не справился с необходимым объемом программы, не выучил текст произведений, допускает большое количество текстовых и технических и ритмических ошибок. Не владеет необходимыми техническими приёмами и навыками игры (аппликатура правой, левой руки, игра в позиции, барэ и т.д.), из-за неудовлетворительной подготовки эмоционально-выразительная сторона исполнения остаётся не затронутой. Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.</p>

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале обучения в музыкальной школе ученик должен получить от преподавателя ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить учащегося с устройством инструмента и важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, правильно выбранных точек опоры в посадке и постановке рук, органичной слитности исполнителя с инструментом. Преподаватель должен следить за правильной посадкой и постановкой рук ученика.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине стула без поручней, высотой пропорционально росту учащегося. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол; колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии. Головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки – один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев. Скованность и зажатость рук, корпуса может отрицательно сказаться на развитии техники, качестве исполнения и даже болезням позвоночника и суставов рук.

Правая рука отдвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно нениже. Пальцы располагаются на правой половине розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного извлечения, культуры звука. В работе над постановкой рук необходимо взять за основу округлое положение пальцев. Кисть правой руки лежит почти на одной линии с предплечьем, слегка прогибаясь в суставе во внешнюю сторону. Такая постановка обеспечит естественное положение руки и свободу в движениях пальцев. Необходимо следить, чтобы пальцы располагались по диагонали к струнам, а не перпендикулярно (старая школа).

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к верхней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна оттягивается в направлении верхней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существуют два основных приема звукоизвлечения: *тирандо* и *апояндо*. *Тирандо* может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется *апояндо*. *Апояндо* – прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V-VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука согнута в локтевом суставе. Предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию. Большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу не прижимать. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть отклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев отсутствует, а по мере приближения к первой струне – увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Работа над техникой и звукоизвлечением (звуком) происходит одновременно. Учитель постепенно усложняет технические требования и повышает требования к качеству звукоизвлечения. Техника – это не просто быстрое движение пальцев и механическая игра гамм и этюдов. В первую

очередь это владение различными приёмами игры, и свобода владением двигательным аппаратом, помогающие раскрыть художественное содержание музыкального произведения. Необходимо так же развивать умение ученика слушать и анализировать своё исполнение (чистые без призвуков звуки, согласованное движение пальцев обеих рук, динамика, баланс звучание, метроритм и т.д.). Только осознанная, вдумчивая работа самого ученика даст положительный результат и прогрессивное развитие.

Необходимо знакомить учащихся с историей развития инструмента, традициями, особенностями стилей и исполнительских направлений, композиторами и исполнителями, сыгравшими значительную роль в развитии гитары от эпохи Возрождения до наших лет.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо оригинальных произведений для гитары, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары. Необходимо включать в репертуар учащихся оригинальные классические произведения для гитары (XVIII –XIX веков, начала XX века) малой и крупной формы, полифонические произведения (а так же старинная лютневая музыка), оригинальные произведения и переложения для гитары современных композиторов (с начала XX века). Следует так же включать в работу ансамблевые произведения, а так же этюды, гаммы и упражнения, достигая в них чистоты интонации и технической свободы, умение играть в позиции, умение находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы, а так же, обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Начинать занятия надо с простых упражнений, а затем пьес, постепенно повышая уровень сложности и требования к качеству исполнения. Искусственное завышение уровня сложности программы ведёт к отрицательным последствиям. Ставя конкретные задачи, учитель делает работу ученика целенаправленной, эффективно развивающей и интересной для ученика. Очень важно развивать у ученика ассоциативное мышление, что поможет ему научиться ярко и выразительно исполнять произведения и избегать заболтанной, механической игры.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 1 до 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М. 1979.
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979/.
3. Аранж. А. Иванов-Крамской Восемь пьес для шестиструнной гитары М.Л.1946.
4. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максимекко.М. 1989.
5. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков.М.Л. 1934.
6. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М-Л., 1934/.
7. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.М. 1986.
8. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986/.
9. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л.,1962.
10. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М. 1984, 1988.
11. Веницкий А. 6 этюдов (Франция Париж 1995)
12. Веницкий А. «Зелёный тихий свет», концертные пьесы
13. Веницкий А. Сюита «Карусель» IMPRIMUS 1996
14. Гитман А. Классические этюды Москва «Престо» 1997.
15. Ерзунов В. «Юный гитарист» № 2,3. «Музыка» 1999.
16. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М. Л. 1947.
17. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
18. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары.
19. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983/.
20. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972/.
21. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары Сост. И. Поликарпов. М.1972.
22. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / Сост. и ред. А. Гитман. М. 1997.
23. Козлов В. «Альбом юного гитариста» Автограф 1999
24. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 Сост. А. Гитман. М. 1998.
25. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. М. 2002.
26. Кошкин Н. 24 пьесы (USA) 2001
27. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984/.
28. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары /Сост. Е. Ларичев М. 1981,1984.
29. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып. I Сост. и ред. И. Пермяков Л. 1986.

30. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989/.
31. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992/.
32. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966/.
33. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967/.
34. Педагогический репертуар гитариста. Вып.3. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969/.
35. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999/.
36. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1970/.
37. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1971/.
38. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1977/.
39. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1973/.
40. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948/.
41. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия 1-Й. Альбомы 1 -7. М., 1930,1931/.
42. Сане Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М.,1979/.
43. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М-Л., 1939/.
44. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары /Под ред. П. Агафшина. М., 1932/.
45. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В.Яшнев.Л., 1934, 1935/.
46. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. М.-Л., 1939/.
47. Сборник пьес для шестиструнной гитары. /Сост. Е. Рябокони и И. Клименков. Л., 1962/.
48. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. М., 1933/.
49. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. /Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000/.
50. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. /Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л, 1975/.
51. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
52. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. /Сост. И. Поликарпов. М., 1971/.
53. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Е. Ларичев. М., 1983/.
54. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. /Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976/.
55. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. /Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985/.
56. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. /Сост. Е. Ларичев. М., 1972/.
57. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. /Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986/.
58. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. /Сост. П. Вещицкий. М., 1958/.
59. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. /Сост. П. Вещицкий. М., 1959/.
60. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. /Сост. П. Вещицкий. М., 1960/.
61. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. /Сост. Ц. Вамба. М., 1961/.

62. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. /Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983/.
63. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). /Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984/.
64. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). /Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984/.
65. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). /Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985/.
66. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). /Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986/.
67. Этюды для шестиструнной гитары. /Сост. И. Пермяков. Л., 1987/.
68. Этюды для шестиструнной гитары. /Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950/.
69. Этюды для шестиструнной гитары. /Сост. Д. Карпович и Е. Рябокони. Л., 1961/.
70. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.

Учебно-методическая литература

1. А.Виницкий «Детский джазовый альбом» I
2. А.Виницкий «Детский джазовый альбом» II
3. А.Виницкий Дуэты Учитель и ученик для начинающих All rit reserved Aleksander Vinitzky 2011
4. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1934,1938, 1983, 1985.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М. 2002.
6. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М. 2003.
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.. 1995,1999,2002.
8. Дункан Ч. «Искусство игры на шестиструнной гитаре».
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1970.
10. Издание «ГитаристЪ»
11. Калинин В. Юный гитарист – М.,2001
12. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1964 - 2002.
13. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М. 1991.
14. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М. 1991.
15. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
16. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1977 - 1987.
17. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1977 - 1987.