

*Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
детская музыкальная школа п. Удельная*

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.01  
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БАЯН»  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

2013 г.

«Одобрено»  
Педагогическим советом

«30» 08 2013 г.

«Утверждаю»



Е. Е. Гилевич

2013 г.

Разработчик: Амелькина Т.П. – преподаватель Удельнинской ДМШ.

Рецензент: Апполонова О. В. – заведующая отделом народных инструментов Удельнинской ДМШ,

Рецензент: Мележ М. Н. – заслуженный работник культуры РФ,  
преподаватель музыкального отделения ГОУ «Педагогический колледж  
№ 1» г. Москва

## Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка .....	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</li> <li>- Срок реализации учебного предмета;</li> <li>- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;</li> <li>- Форма проведения учебных аудиторных занятий;</li> <li>- Цели и задачи учебного предмета;</li> <li>- Обоснование структуры программы учебного предмета;</li> <li>- Методы обучения;</li> <li>- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;</li> </ul>	
II.	Содержание учебного предмета.....	6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сведения о затратах учебного времени;</li> <li>- Годовые требования по классам;</li> </ul>	
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	43
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	44
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</li> <li>- Критерии оценки;</li> </ul>	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	46
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Методические рекомендации педагогическим работникам;</li> <li>- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;</li> </ul>	
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы...	47
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нотная литература;</li> <li>- Учебно-методическая литература</li> </ul>	

### Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Учебный предмет «Специальность (Баян)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на баяне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне;
- навыков импровизации и чтения с листа несложных музыкальных произведений на баяне;
- навыков публичных выступлений сольных (в составе народного или эстрадно-джазового оркестра).

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися по предмету «Специальность (Баян)» следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для баяна;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. *Срок реализации* учебного предмета «Специальность (Баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения» может быть увеличен на один год.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Баян)»:

	Срок обучения – 8 лет	9-й класс	Срок обучения – 5 лет	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1316 часов	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559 часов	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757 часов	132	561	132

#### 4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

#### 5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Баян)».*

##### **Цель:**

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

##### **Задачи учебного предмета «Специальность (Баян)»:**

- формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение (ГОУСПО).

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### 6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (Баян)».*

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения.* Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),

- наглядный (наблюдение, сравнение, демонстрация, прослушивание музыкальных произведений, концерты, фестивали),

- практический (самостоятельная работа, репетиции упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения и т.д., техническая работа над пьесами, конкурсы среди обучающихся класса).

#### 8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, а именно:

а) учебные классы для индивидуальных занятий должны хорошо освещаться и

проветриваться;

- б) использовать качественные инструменты (готовый и готово-выборные баяны);
- в) пульта для нот;
- г) стулья в соответствии с ростом обучающихся;
- д) технические средства (грамзапись, фонозапись, радио, кино, телевидение);
- е) концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- ж) библиотека с нотной и методической литературой.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (Баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Срок обучения – 8, 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316	214,5
	1530,5	

Срок обучения – 5;6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

### Годовые требования по классам

Срок обучения – 8, 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на баяне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на маленьком баяне « Восток» в 2,5 октавы.

За учебный год обучающийся должен выучить:

- А) гаммы- до, соль, фа мажор правой рукой и левой рукой отдельно в одну октаву;

Б) короткое арпеджио в тех же тональностях;

В) 12-14 пьес различного характера.

При переходе во второй класс обучающийся должен исполнить: один этюд и две разнохарактерные пьесы.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации в количестве 6 часов годовой нагрузки. Время проведения консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

### Примеры программы промежуточной аттестации

I	1. Г. Беренс	Этюд до мажор
	2. Н. Дмитриев	В поход
	3. Украинская народная песня	«Бандура»
II	1. Л. Шитте	Этюд фа мажор
	2. В. Шаинский	Кузнечик
	3. Русская народная песня	«Во поле берёза стояла»

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

#### «Баян» 1-3 классы Хрестоматия. Сост. Д. Самойлов. М., 2001.

Б. Фиготин	Этюд до мажор
Г. Беренс	Этюд до мажор
Л. Шитте	Этюд до мажор
Л. Шитте	Этюд соль мажор
Г. Вольфарт	Этюд ля минор
И. Беркович	Этюд до мажор
С. Скворцов	Этюд соль мажор
А. Салин	Этюд ля минор
А. Гедике	Этюд соль мажор
К. Черни	Этюд фа мажор
А. Салин	Этюд соль мажор

#### Хрестоматия баяниста, 1-2 класс. Сост. А. Крылусов. М., 1998.

В. Иванов	Этюд до мажор
Г. Беренс	Этюд ля минор
С. Коняев	Этюд соль мажор

#### «Этюды» 1-3 классы. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. М., 1998

Г. Беренс	Этюд №2 до мажор
Г. Беренс	Этюд №5 до мажор
Ж. Дювернуа	Этюд №6 до мажор
А. Салин	Этюд №16 фа мажор
А. Салин	Этюд №18 ля минор

#### Обработки народных песен и танцев.

#### Хрестоматия баяниста, 1-2 классы. Сост. А. Крылусов. М., 1998.

Русская народная песня	«Зайка»
Русская народная песня	«Во поле береза стояла»
Русская народная песня	«Ах, вы, сени, мои сени»
Украинская народная песня	«Ой, джигуне, джигуне»
Чешская народная песня	«Аннушка»
Русская народная песня	«Сидел Ваня»



- Калинников В. Тень-тень  
 Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»  
 Русская народная песня «Коровушка»  
 Русская народная песня «Камаринская»  
 Русский народный танец «Полянка»  
 Русская народная песня «Уж, как по мосту, мосточку»  
 Русская народная песня «Вставала ранёшенько»  
 Украинская народная песня «Веснянка»  
 Белорусская народная песня «Перепёлочка»  
**15 уроков игры на баяне Д. Самойлов. М., 2004.**  
 Савка и Гришка (Белорусская народная песня)  
 Пёстрая бабочка (Грузинская народная песня)  
 Не летай, соловей (Русская народная песня)  
 Не будите меня, молоду (Русская народная песня)  
 Курица мохнонога (Русская народная песня)  
 Белка (Русская народная песня)  
 Вышивание (Чешская народная песня)  
 У ворот, ворот (Русская народная песня)  
 Журавель (Украинская народная песня)  
**Школа игры на баяне П. Говорушко. М., 1981.**  
 Я с комариком плясала (Русская народная песня)  
 Ноченька лунная (Украинская народная песня)  
 Сеял мужик просо (Украинская народная песня)  
 Я коза злющая (Украинская народная песня)  
 Я на горку шла (Русская народная песня)  
 Ходила младёшенька (Русская народная песня)  
 На горе-то калина (Русская народная песня)  
 Заиграй, моя волынка (Русская народная песня)  
 Ой, Иван-то, ты Иван (Русская народная песня)  
 Ай, на горе дуб, дуб (Русская народная песня)

### Пьесы

- 15 уроков игры на баяне Д. Самойлов. М., 2004.**  
 Ходики Д. Самойлов  
 В поход Д. Самойлов  
 Кадриль Д. Самойлов  
 Цыплята А. Филиппенко  
 Про лягушек и комара А. Филиппенко  
**Баян 1-3 класс. Сост. Д. Самойлов. М., 2001**  
 Лягушонок М. Бирич  
 Танец П. Тазов  
 Весёлый музыкант А. Филиппенко  
 Кукольный вальс Г. Супрунов  
**Хрестоматия баяниста младшие классы ДМШ выпуск 2. М., 2002.**  
 М. Красев Ёлочка  
 В. Калинин Тень, тень  
 В. Калинин Журавель  
 П. и М. Хилл С днём рождения  
 Л. Бекман В лесу родилась ёлочка  
 Л. Книппер Полюшко-поле  
 А. Гурилёв Песенка  
 В. Рябиков Птичка

М. Качурбина	Мишка с куклой танцуют полечку
Д. Кабалевский	Маленькая полечка
А. Филиппенко	Пирожки
<b>Баян в музыкальной школе. Сост. В. Бушуев. М., 1994.</b>	
Аз. Иванов	Полька
В. Волков	Ласковая песенка
М. Парцхаладзе	Ослик
Н. Чайкин	Марш
В. Моцарт	Азбука
К. Глюк	Мелодия
Ю. Грибков	Грустный мотив
Е. Тиличев	Берёза
А. Тихончук	Полька
А. Филиппенко	Мы на луг ходили

### Второй год обучения (2 часа в неделю)

За учебный год обучающийся должен выучить:

- а) гаммы До, Соль, Фа – мажор двумя руками в две октавы;
- б) короткое арпеджио, аккорды в этих тональностях двумя руками в одну-две октавы;
- в) Ля, Ми, Ре – минор (гармонические и мелодические) отдельно правой рукой; 12-14 пьес, в том числе:
- г) 4 этюда
- д) 2 произведения с элементами полифонии
- е) 4 обработки народных песен
- ж) 4 разнохарактерные пьесы

С целью подготовки обучающегося к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, проводятся консультации в количестве 8 часов годовой нагрузки. Время проведения консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

При переходе в третий класс обучающийся должен исполнить на промежуточной аттестации: 1 этюд и 2 разнохарактерных произведения.

### Примерные программы промежуточной аттестации:

I	Г. Вольфарт	Этюд до мажор
	М. Глинка	Полька
	Татарская народная песня	Яшлек
II	Д. Самойлов	Этюд до мажор
	А. Спадавеккиа	Добрый жук
	Грузинский танец	Картули

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

#### Баян 1-3 классы Христоматия. М., 2003.

Г. Вольфарт	Этюд ля минор
И. Беркович	Этюд до мажор
Г. Зуев	Лирический этюд ми минор
Г. Зуев	Этюд-присказка до мажор
Г. Зуев	Этюд-полька ре мажор

Л. Шитте	Этюд до мажор
Л. Шитте	Этюд соль мажор
Б. Фиготин	Этюд до мажор
С. Скворцов	Этюд №7 до мажор
С. Коняев	Этюд до мажор
Д. Самойлов	Этюд до мажор
Д. Самойлов	Этюд ре минор

**Этюды 1-3 классы. Сост. В. Мотов, Г. Шаков. М., 1998.**

С. Ляховицкая и Л. Баренбойм	Этюд до мажор
Д. Дювернуа	Этюд фа мажор
К. Черни	Этюд до мажор
К. Черни	Этюд фа мажор
Л. Шитте	Этюд ля минор
К. Гурлит	Этюд до мажор
К. Черни	Этюд соль мажор
Г. Беренс	Этюд ре мажор
Г. Беренс	Этюд до мажор
Л. Шитте	Этюд фа мажор
Л. Шитте	Этюд ми минор
Ю. Намушин	Этюд до мажор

**Хрестоматия баяниста 1-2 классы. М., 1998.**

Б. Барток	Этюд до мажор
В. Бхвостов	Этюд до мажор
Г. Вольфарт	Этюд си бемоль мажор
Г. Беренс	Этюд ля минор
Л. Гаврилов	Этюд соль мажор
В. Грачёв	Этюд ля минор
В. Жигалов	Этюд ре мажор
А. Лешгорн	Этюд до мажор

**Хрестоматия баяниста. Этюды. Сост. А. Судариков. М., 1988.**

Г. Беренс	Этюд №9 до мажор
К. Черни	Этюд №15 до мажор
К. Черни	Этюд №22 до мажор
К. Черни	Этюд №25 фа мажор
Л. Шитте	Этюд №13 до мажор

**Обработки народных песен и танцев**

**Хрестоматия баяниста 1-2 классы. М., 1998.**

А. Заборный	Ой, вербо, вербо (Укр, нар. песня)
А. Заборный	Как у месяца (Рус. нар. песня)
А. Крылузов	Ах, улица, улица шикорая (Рус. нар. песня)
А. Крылузов	Кошечка (Английская народная песня)
А. Крылузов	У нас нынче субботея (Рус. нар. песня)
В. Бухвостов	Метелица (Укр. нар. танец)

**Хрестоматия баяниста мл. кл. вып. 2. М., 2002.**

А. Крылузов	Краковяк (Польский народный танец)
А. Крылузов	Как за нашим, за двором (Рус. нар. песня)
Обр. А. Денисова	Бульба (Белорусский народный танец)
Ф. Бушуев	Белолица, круглолица (Рус. нар. песня)
Обр. В. Алёхина	Как у наших у ворот (Рус. нар. песня)
В. Бухвостов	Чернобровый, черноокий (Рус. нар. песня)

**Школа игры на баяне. Сост. Ю. Акимов. М., 1997.**

Обр. Аз. Иванов	Как под яблонькой
Обр. В. Лушникова	Тирольский народный танец
Эстонская народная песня	Пой, малышка, песенку
Украинский народный танец	Крыжачок
Чешская народная песня	По ягоды
<b>Самоучитель игры на баяне О. Агафонов. М., 1989.</b>	
Русская народная песня	Светит месяц
Русская народная песня	Лучинушка
Русская народная песня	Вдоль по улице молодчик идёт
Польский народный танец	Мазурка
Татарская народная песня	Яшлек
<b>Баян 1-3 классы Хрестоматия. М., 2003.</b>	
Русская народная песня	Ах, улица, улица
Литовская народная песня	Про кошку
Болгарская народная песня	Вышел как-то ночью
Русская народная песня	За горою у колодца
Русская народная песня	Полоса ль моя, полосынька
Русская народная песня	Позарастали стежки-дорожки
Испанская народная песня	На танцах
Обр. П. Гвоздева	Русская пляска
<b>Педагогический репертуар баяниста 1-2 классы. Сост. И. Бойко. Ростов на Дону 1998</b>	
Украинская народная песня	Ой, лопнул обруч
Обр. В. Бушуева	Ходила младёшенька
Обр. В. Грачёва	Речка
Польская народная песня	Кукушечка
Украинская народная песня	Ніч яка місячна
Белорусский народный танец	Янка
И. Кравченко	Не летай, соловей
Русская народная песня Обр. Тихонова	Пойду ль я, выйду ль я

### Пьесы

#### Сборник пьес В. Елецкий. Екатеринбург 2001.

Танец куклы  
 Вальс  
 Вальс снежинок  
 Весёлый сапожник  
 Мишка косолапый  
 Грустный вальс  
 Воробей  
 Маленький вальс

#### Музыка для детей вып. 2 С. Доренский

Мелодия  
 Мамин вальс  
 Хоровод и наигрыш

#### Баян 1-3 классы Пьесы. М., 1998

Ф. Куперен	Кукушка
В. Прокудин	Дождик
Ю. Левитин	Марш
Д. Самойлов	Вальс
Н. Дмитриев	До свидания, дружок
П. Лондонов	Хоровод

#### Баян в музыкальной школе вып. 7

Г. Гладков	Я на солнышке лежу
В. Шаинский	Кузнечик
В. Шаинский	Голубой вагон
Е. Савельев	Неприятность эту мы переживём
А. Филиппенко	Новогодняя полька
М. Блантер	Катюша
В. Иванов	Юмореска
С. Майкапар	Вальс
М. Глинка	Полька
Н. Чайкин	Вальс
Ю. Блинов	Грустная сказка
Д. Самойлов	Вальс
Дм. И Дан. Покрасс	Три танкиста
Н. Богословский	Тёмная ночь

### Полифонические произведения

#### Хрестоматия баяниста 2 класс ДМШ, пед. репертуар. М., 2006.

И.С. Бах	Менуэт соль минор
К. Вебер	Балет
В. Моцарт	Менуэт фа мажор
Л. Бетховен	Лендлер до мажор
Д. Самойлов	Миниатюра №1
И. Гайдн	Менуэт соль мажор
А. Кокорин	Скерцо

#### Прогрессивная школа игры на баяне. Ю. Акимов, П. Гвоздев ч.1. М., 1971.

И.С. Бах	Менуэт ре минор
И.Ф. Кригер	Менуэт ля минор
Д. Циполи	Менуэт ре минор
И. Жуков	Ария до мажор
В. Моцарт	Менуэт до мажор

### Третий год обучения (2 часа в неделю)

За год обучаемый должен выучить:

- гаммы мажорные до трёх знаков в ключе двумя руками в две октавы;
- короткое арпеджио двумя руками в две октавы;
- тонические трезвучия аккордами;
- Ля, Ми, Ре – минор двумя руками в две октавы;
- 3-4 этюдов на различные виды техники;
- 5-6 разнохарактерных пьес;
- 3-4 произведения полифонического стиля;
- чтение нот с листа лёгких произведений из репертуара 2 класса

С целью подготовки обучающегося к контрольному уроку, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации в количестве 8 часов годовой нагрузки. Время проведения консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

При переходе в 4 класс обучающийся должен исполнить 1 этюд, пьесу и полифоническое произведение.

### Примеры программы промежуточной аттестации

I Л. Шитте	Этюд си бемоль мажор
В. Елецкий	Хоралл

В. Завальный	Весёлое настроение
II А. Чиняков	Этюд ля минор
Обр. В. Грачёва	Вдоль по улице ( Русская нар. песня)
В. Моцарт	Менуэт до мажор

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

#### Школа игры на баяне Ю. Акимов. М., 1989.

А. Салин	Этюд фа мажор
О. Агафонов	Этюд соль мажор
В. Агеев	Этюд фа мажор
Ф. Бейер	Этюд до мажор
Н. Горлов	Этюд ля минор
Н. Чайкин	Этюд фа мажор
Л. Шитте	Этюд си бемоль мажор
Л. Шитте	Этюд фа мажор
Ф. Бушуев	Этюд ля минор

#### Баян 3 класс. Сост. Б. Алексеев, Н. Корецкий. М., 2000.

С. Коняев	Этюд ми минор
К. Черни	Этюд №10 до мажор
К. Черни	Этюд №18 до мажор
К. Черни	Этюд №20 соль минор
Г. Беренс	Этюд №5 до мажор
А. Лешгорн	Этюд №4 ре минор
Г. Беренс	Этюд №3 си бемоль мажор
Г. Беренс	Этюд №12 фа мажор
С. Бер	Этюд № 2 соль мажор
П. Нечипоренко	Этюд №4 ре минор
А. Денисов	Этюд ля минор

#### Баян 1-3 классы. Хрестоматия. М., 2001.

Д. Самойлов	Этюд-гарантелла
Д. Самойлов	Этюд фа мажор
Д. Самойлов	Этюд си минор
В. Новожилов	Этюд ре мажор
Р. Бажилин	Этюд ля минор
А. Рожков	Этюд ре минор
Л. Шитте	Этюд ми мажор

#### Этюды для баяна. Сост. М. Цыбулин. 1983.

А. Биль	Этюд до мажор
Д. Дювернуа	Этюд ми бемоль мажор
А. Бурминстров	Этюд ми бемоль мажор
А. Павлов	Этюд до мажор
В. Мотов	Этюд ля минор
А. Гедике	Этюд ля минор

#### Пьесы

#### Самоучитель игры на баяне О. Агафонов. М., 1989.

А. Варламов	На заре ты её не буди
С. Майкапар	Вальс
Н. Чайкин	Вальс
И. Ивановичи	Дунайский волны

Б. Барток	Пьеса
Ю. Шишаков	Песенка
Э. Сигмейстер	Поезд идёт
М. Глинка	Жаворонок
П. Чайковский	Итальянская песенка
П. Чайковский	Романс
А. Даргомыжский	Романс
А. Дюбюк	Романс
Д. Верди	Марш (из оперы «Аида»)
Ф. Шуберт	Форель
В. Бухвостов	Весёлый ветерок
Э. Куртис	Вернись в Сорренто
Л. Бетховен	К Элизе

### **Педагогический репертуар вып.2. Переложение для баяна**

В. Моцарт	Немецкий танец
Ф. Шуберт	Вальс си минор
О. Звонарев	Емеля играет
	Чудеса
	Сумерки
А. Даргомыжский	Меланхоличный вальс
К. Вебер	Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

### **Баян в музыкальной школе вып.65. М.,1991.**

В. Абаза	Утро туманное
П. Булахов	И нет в мире очей (романс)
И. Шатров	На сопках Манчжурии

### **Альбом начинающего баяниста вып. 37. Сост. В. Бухвостов. М., 1988.**

Ю. Грибков	Полька-шутка
Д. Шостакович	Полька
В. Бухвостов	Русский наигрыш
С. Павин	Считалочка
Д. Кабалевский	Артековская полька
Обр. В. Бухвостова	Подмосковные частушки
В. Бухвостов	Тик-так
Д. Уотт	Три поросёнка
В. Бухвостов	Смешная кукла
К. М. Вебер	Балет
Е. Савельев	Настоящий друг

### **Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. М., 1991.**

Б. Мокроусов	Одинокая гармонь
Я. Френкель	Вальс расставания
Г. Пономаренко	Ой, снег, снежок
Г. Пономаренко	Ивушка
К. Листов	В землянке
Б. Мокроусов	Осенние листья
А. Чиняков	Яблочко
Р. Глиэр	Яблочко
В. Бухвостов	Петрушка
Ю. Грибков	На лужайке
Обр М. Рожкова	Я встретил вас

### **Обработки народных песен и танцев**

**Хрестоматия баяниста 3-4 классы. Сост. В. Грачёв. М., 1982.**

Обр. Н. Ризоля	Казачок (укр. нар. танец)
Обр. В. Лушникова	Венгерский чардаш
Обр. В. Грачёва	Как в лесу, лесочке (рус. нар. песня)
Обр. В. Акимова	Отдавали молоду (рус. нар. песня)
Обр. В. Бухвостова	Я на горку шла (рус. нар. песня)
Обр. Н. Корецкого	Ой, Маричко (закарпатский народный танец)

**Баян 1-3 классы. Сост. Д. Самойлов. М., 2003.**

В. Савелов	Вариации на тему рус. нар. песни «Ах вы, сени, мои сени»
И. Кравченко	Вариации на тему рус. нар. песни «Не летай, соловей»
Обр. Д. Самойлова	Ходила младёшенька по борочку (рус. нар. песня)
Обр. Д. Самойлова	Как у нас-то козел (рус. нар. песня)
Обр. В. Савелова	Повей ветерок, повей (белорусская нар. песня)
Обр. Ю. Грибкова	Дожинки (укр. нар. песня)

**Баян 1-3 классы. Сост. Д. Самойлов. М., 2003.**

Обр. А. Коробейникова	Как из улицы в конец (рус. нар. песня)
Обр. В. Иванова	Помню, я ещё молодухой была (рус. нар. песня)
Обр. А. Коробейникова	Савка и Гришка (белорусская народная песня)
О. Бурьян	Вариации на тему рус. нар. песни «Ходит зайка по саду»

**Избранные произведения для баяна. Сост. Г. Давыдов. 1995.**

Обр. Н. Корецкого	Страдания
Обр. И. Шестерикова	При долине, при тумане
Обр. Г. Давыдова	Во лесочке
Обр. В. Головки	Выйду ль я на реченьку
Обр. А. Талакина	Уж я по лугу

**Самоучитель игры на баяне. Сост. В. Грачёв**

Русская народная песня	Я на камушке сижу
Белорусский народный танец	Лявониha
Обр. В. Гусева	Залида (татарская нар. песня)
Обр. Ф. Бушуева	Во сыром бору тропинка
Обр. А. Коробейникова	Земелюшка-чернозем (рус. нар. песня)
Обр. Н. Корецкого	Словацкая полька
Украинская народная песня	Сонце низенько
Украинская народная песня	Чом, чом не прийшов
Украинская народная песня	Сусідка
Русская народная песня	Катенька

**Баян 3 класс ДМШ Сост. Н. Корецкий, Б. Алексеев. Киев, 1981**

Украинская народная песня	Ехал казак за Дунай
Беларусский народный танец	Крыжачок
Обр. В. Грачёва	Речка
Обр. А. Чинякова	Яблочко
Обр. А. Чинякова	Добрый мельник

**Полифония****Школа игры на баяне Ю. Акимов. М., 1987**

Б. Барток	Менуэт до мажор
И.С. Бах	Менуэт соль мажор
А. Гедике	Сарабанда ми минор
С. Майкапар	Прелюдия до мажор
Г. Гендель	Ария фа мажор
Г. Гендель	Сарабанда ре минор



И. С. Бах	Полонез соль минор
<b>Полифонические пьесы для баяна. Вып. 6 М., 1986</b>	
Г. Перселл	Ария ре минор
М. Скорульский	Прелюдия ре минор
Д. Тюрк	Ариозо фа мажор
И. Кригер	Бурре ля минор
И. Бах	Ария до мажор
И. Бах	Менуэт соль мажор
Г. Гендель	Чакона соль мажор
<b>Баян 1-3 классы Хрестоматия М., 2003</b>	
Х. Нефе	Аллегретто до мажор
Г. Гендель	Ария фа мажор
Р. Шуман	Хорал соль мажор

### Четвёртый год обучения (2 часа в неделю)

За год обучающийся должен выучить:

- А) гаммы мажорные до 4х знаков в ключе двумя руками в две октавы;
- Б) минорные гаммы до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы;
- В) арпеджио короткое и аккорды двумя руками в этих тональностях;
- Г) хроматическую гамму отдельно каждой рукой;
- Д) 4-5 этюдов на различные виды техники;
- Е) 4-5 пьес различного характера;
- Ж) 2 полифонии;
- З) 2 произведения крупной формы.

При переходе в 5 класс обучающийся должен исполнить: 1 этюд и 2 разнохарактерных произведения (одно из них полифоническое или крупная форма).

Для консультаций отводится 8 часов годовой нагрузки.

### Примерные программы промежуточной аттестации

<b>I</b>	1. А. Лемуан	Этюд
	2. А. Гедике	Сарабанда соль мажор
	3. М. Шмитц	Микки Маус
<b>II</b>	1. С. Геллер	Этюд ре минор
	2. В. Моцарт	Легкая сонатина до мажор
	3. обр. А. Воленберга	Молдавский танец

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

**Этюды для баяна. Вып. 12 Сост. М. Цыбулин. М., 1983**

А. Лешгорн	Этюд соль мажор
Н. Канаев	Этюд соль мажор
В. Гусев	Этюд ре мажор
А. Бертини	Этюд ми минор

**Этюды для баяна. Вып. 16 Сост. Л. Гаврилов. М., 1988**

П. Шашкин	Этюд фа мажор
Ю. Прасолов	Этюд ре минор
А. Лешгорн	Этюд до мажор
С. Геллер	Этюд до мажор
Г. Беренс	Этюд фа мажор

**Баян 4 класс Сост. А. Денисов, В. Угринович. 1985**

Д. Дювернуа	Этюд ля минор
В. Перселенцев	Этюд до мажор
К. Черни	Этюд си бемоль мажор
Л. Шитте	Этюд фа минор

**Школа игры на баяне Ю. Акимов М., 1983**

Н. Чайкин	Этюд до минор
Н. Ризоль	Этюд до мажор
А. Лешгорн	Этюд ре мажор
С. Казанский	Этюд ля минор
Л. Шитте	Этюд ми минор
И. Яшкевич	Этюд ре мажор
А. Талакин	Этюд ми минор

**Пьесы**

**Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. М., 1989**

В. Моцарт	Турецкий марш
А. Холминов	Песня
А. Делиб	Мазурка
П. Чайковский	Неаполитанская песня
С. Майкапар	Осенью
М. Глинка	Прощальный вальс
М. Балакирев	Полька
И. Штраус	Вальс (отрывок)
М. Огиньский	Полонез
В. Агапкин	Марш
М. Кюсс	Амурские волны
Е. Жарковский	Прощайте скалистые горы

**Сборник пьес для баяна В. Елецкий**

Негритёнок  
 Матрёшки  
 Вальс табакерка  
 Бразильский танец  
 Гуцульский танец  
 Русский танец  
 Буги-вуги

**Мой друг баян. Вып. 17 Сост. М. Двилянский 1990**

А. Демидчик	Дядя Том
А. Доренский	Весёлое настроение
П. Булахов	Тройка
Е. Фомин	Вальс
В. Бухвостов	На вечерней зорьке
С. Рахманинов	Итальянская полька
Н. Титов	Вальс
Б. Мокроусов	Вологда

**Популярные мелодии для баяна. Сост. В. Куликов М., 1994**

П. Чайковский	Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
А. Холминов	Кадриль
Обр. В. Куликова	Югославское танго
К. Морган	Мелодия Бимбо
С. Джоплин	Хризантемы
Г. Дусик	Как гармошка тихонько поет
К. Веласкес	Бесаме мучо
С. Ирадье	Голубка



**Баян 3-5 классы. Хрестоматия сост. Д. Самойлов М., 2003**

Д. Циполи	Фугетта ми минор
Г. Гендель	Прелюдия соль мажор
А. Коробейников	Прелюдия ми минор
В. Купревич	У Баха в Тамаскирхе

**Баян 4 класс сост. А. Денисов, Угринович 1985**

А. Корелли	Прелюдия ми минор
Г. Гендель	Сарабанда ре минор
Л. Бетховен	Менуэт соль мажор
А. Корелли	Адажио си минор

**Полифонические пьесы для баяна. Вып.8**

А. Гедике	Трехголосная прелюдия ре минор
И.С. Бах	Менуэт фа минор (выборный баян)
И.С. Бах	Хорал ля минор
А. Корелли	Сарабанда ми минор
Ф. Бах	Менуэт си бемоль мажор
Г. Кирхгоф	Алеманда
Р. Глиэр	Рондо соль мажор
И.С. Бах	Лярго си минор

**Крупная форма****Баян 3-5 классы. Хрестоматия сост. Д. Самойлов М., 2003**

Д. Чимароза	Соната ре минор
Ф. Кулау	Вариации на тему Россини
Д. Самойлов	Сонатина № 1 соль мажор
Д. Самойлов	Сонатина № 2 соль мажор
Д. Самойлов	Сонатина №3 фа мажор

**Школа игры на баяне Ю. Акимов М., 1983**

Л. Бетховен	Рондо из сонатины фа мажор
Ф. Кулау	Вариации
Л. Бетховен	Сонатина фа мажор
В. Моцарт	Вариации на тему из оперы «Волшебный стрелок»
А. Диабелли	Рондо соль мажор
Т. Хаслингер	Сонатина до мажор

**Баян 4 класс сост. А. Денисов, В. Угринович 1985**

М. Клементи	Сонатина 1ч.ре мажор
В. Моцарт	Сонатина 1ч.до мажор

**Сонатини и вариации для баяна. Вып. 2 сост. Ф. Бушуев 1987**

К. Гурлит	Сонатина ля мажор
А. Диабелли	Сонатина ре мажор
А. Диабелли	Сонатина си бемоль мажор
М. Клементи	Сонатина ре мажор

**Пятый год обучения (2 часа в неделю)**

За год обучающийся должен выучить:

- А) мажорные гаммы до 5 знаков в ключе;
- Б) минорные гаммы до 3 знаков в ключе;
- В) арпеджио короткое и длинное, аккорды в этих тональностях;
- Г) 8-10 пьес различного характера. В том числе:
- Д) 2-3 этюда на разные виды техники;
- Е) 2-3 пьесы;
- Ж) 2 народные обработки;

З) 2 полифонии;

И) 2 произведения крупной формы.

При переходе в 6 класс обучающийся должен сыграть: 1 этюд, 1 полифонию или крупную форму, 1 пьесу или народную обработку. Для консультаций отводится 8 часов годовой нагрузки.

### Примерные программы промежуточной аттестации

I 1 А. Холминов	Этюд ля минор
2 В. Купревич	У Баха в Томаскирхе до минор
3 М. Двилянский	Вальс
II 1 А. Попов	Этюд фа минор
2 И.С. Бах	Органная прелюдия до мажор
3 Обр.В.Иванова	Ах, вы сени мои, сени (русск. нар. песня)

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

#### Этюды для баяна 5 класс сост. Судариков

Л. Шахов	Этюд ля минор
В. Бухвостов	Этюд ля минор
А. Бертини	Этюд до минор
А. Бертини	Этюд соль минор
В. Иванов	Этюд ре минор
Г. Беренс	Этюд до мажор
В. Переселенцев	Этюд ля минор
С. Чапкий	Этюд до мажор

#### Баян 5 класс сост. А. Денисов

А. Денисов	Этюд до мажор
Л. Шитте	Этюд ля мажор
А. Холминов	Этюд фа мажор
Т. Лак	Этюд ля минор
С. Ляпунов	Этюд си минор
К. Черни	Этюд до мажор

#### Этюды для баяна А.П. Коваленко 1998

Этюд № 1	ми минор
Этюд № 4	ля минор
Этюд № 5	до мажор
Этюд № 6	до мажор
Этюд № 7	ля минор
Этюд № 8	до мажор
Этюд № 9	ля минор

#### Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ сост. В. Нестеров, А. Чиняков

В. Нестеров	Этюд до мажор
А. Чиняков	Этюд ре минор
А. Холминов	Этюд ля минор
Л. Шитте	Этюд фа минор

#### Сборник Этюдов 5класс сост. А. Нечипоренко, В. Угринович

А. Денисов	Этюд фа мажор
Н. Титов	Этюд ре минор
В. Гордзей	Этюд ля минор
В. Гордзей	Этюд соль минор

А. Лешгорн	Этюд до мажор
В. Мотов	Этюд ми мажор
Л. Шитте	Этюд ля мажор
Ж. Дювернуа	Этюд до мажор

### Пьесы

**Альбом для детей и юношества А. Коробейников. СПб., 2003**

Паровозик из Ромашково  
 Киндер сюрприз  
 Почувствуй ритм  
 Нам не страшен этот ритм  
 В теплый вечер на Тверской

**Баян 5 класс сост. А. Денисов 1974**

С. Василенко	Испанский танец
В. Ребиков	Вальс
Н. Чайкин	Лирический вальс
Д. Шостакович	Лирический вальс

**Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ М., 2002**

А. Рыбалкин	Музыкальный момент
И. Бойко	Лунное настроение
Ю. Николаев	Танец
Г. Подруль	Мелодия
Н. Бородин	Полька
Б. Чайковский	Вступление
Э. Григ	Вальс
А. Делиб	Мазурка

**Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона М., 1990**

М. Двилянский	Вальс
И. Аьбенис	Танго
П. Пиццигони	Вальс-мюззет
Д. Приват и М. Витнэ	Колдунья
Э Мурена и Д. Коломбо	Равнодушие
З. Жиро обр. Дмитриева	Домино
З. Жиро обр. Дмитриева	Под небом Парижа

**Популярные пьесы для аккордеона (баяна) сост. В. Чириков СПб., 2004**

Е. Петербургский обр. В. Чирикова	Утомленное солнце
А. Джулиани	Тарантелла
В. Назимов	У крылечка
А. Фоссен	Карусель

**Хрестоматия баяниста сост. В. Грачев М., 1990**

П. Чайковский	Русская пляска
Н. Римский-Корсаков	Полёт шмеля
А. Аренский	Вальс
В. Бухвостов	Вальс
С. Коняев	Вечное движение
А. Доренский	Регтайм
А. Доренский	Вечерний Париж

### Обработки народных песен и танцев

**Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2**

Обр. В. Накапкина Пойду ль я, выйду ль я (рус. нар. песня)

Обр. А. Сушкина Ой, джигуне, джигуне (укр. нар. песня)

Обр. В. Накапкина Что за месяц (белорусская нар. песня)

**Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ изд.2 М., 1981**

Обр. А. Суркова Ах, улица, улица (рус. нар. песня)

Обр. И. Паницкого Полосынька (рус. нар. песня)

Обр. П. Шашкина Выйду ль я на реченьку (рус. нар. песня)

Обр. К. Стеценко У Вишневого садочка (укр. нар. песня)

Обр. В. Монти Чардаш (венгерский нар. танец)

Обр. В. Грачёва Сибирская подгорная

**Альбом для детей и юношества. Сост. В.Ушаков СПб., 2003**

Обр. А. Коробейникова Субботея (рус. нар. песня)

Обр. Г. Шахова Я посею конопельку (рус. нар. песня)

Обр. В. Бухвостова Неделька (рус. нар. песня)

Обр. А. Мотова Ах, Самара городок (рус. нар. песня)

**Баян в музыкальной школе Вып. 61 сост. А.Гуськов, В. Грачев М., 1988**

Обр. В. Бухвостова Мой муж не хорош (рус. нар. песня)

Обр. Ф. Бушуева Ах вы, сени мои, сени (рус. нар. песня)

Обр. В. Грачёва А я по лугу (рус. нар. песня)

Обр. П. Лондонова В низенькой светелке (рус. нар. песня)

Обр. С. Павина Сею, сею (рус. нар. песня)

**Народные песни в обработке для баяна Вып.9 М., 1991**

Обр. Я. Малата Мне моя матушка говорила (рус. нар. песня)

Обр. А. Салина Отчего соловей (укр. нар. песня)

Обр. В. Плотникова Уж, как звали молодца (рус. нар. песня)

Обр. А. Фаттаха Парный танец (тат. нар. танец)

**Школа игры на баяне Ю Акимов М., 1981**

Обр. Ю. Акимова Не пора ли нам, ребята (рус. нар. песня)

Обр. П. Лондонова Я в садочке была (рус. нар. песня)

Обр. Ю. Акимова На ермишке малахай (рус. нар. песня)

Обр. Ю. Акимова За рекою, за быстрою (рус. нар. песня)

**Полифонические произведения**

**Баян 5-7 класс Хрестоматия М., 2003**

И.С. Бах Фугетта соль минор

И.С. Бах Скерцо Ре минор

И.С. Бах Хорал соль минор

Д. Скрлатти Пастораль ми минор

**Полифонические пьесы для баяна Вып. 1 сост. С. Беньяминов М., 1967**

И.С. Бах Органная прелюдия ре минор

И. Гайдн Адажио фа мажор

А. Корелли Сарабанда ми минор (выборный баян)

А. Корелли Адажио си минор

**Баян в музыкальной школе Вып. 3 сост. С. Павин М., 1970**

И.С. Бах Маленькая прелюдия

Г. Гендель Прелюдия соль мажор

И. Кребс Токката соль мажор

**Педагогический репертуар баяниста Вып. 9 М., 1987**

В. Моцарт Менуэт до мажор (выборный баян)

Д. Верди Менуэт ля бемоль мажор (из оперы «Риголетто»)

И. С. Бах Ария соль минор (выборный баян)

И. С. Бах Менуэт си бемоль мажор (выборный баян)

Г. Гендель Менуэт 3/8 ре минор (выборный баян)

И. С. Бах	Прелюдия ми минор (выб. баян)
<b>Полифонические пьесы для баяна Вып. 3 М., 1975</b>	
И.С. Бах	Ария фа мажор
И.С. Бах	Органная прелюдия соль минор
Г. Гендель	Фугетта ре мажор
Г.Гендель	Ария соль минор

### Крупная форма

#### **Сонатины и вариации для баяна Вып. 1 сост. В. Бушуев М., 1970**

Л. Бетховен	Сонатина фа мажор
В. Моцарт	Легкая сонатина до мажор
Ф. Кулау	Сонатина соль мажор
Д. Скарлатти	Соната ре минор
Д. Чимароза	Сонатина ля мажор

#### **Школа игры на баяне А. Онегин М., 1970**

Ф. Кулау	Рондо из 1-й сонатины до мажор
И. Гайдн	Аллегро из сонатины ре мажор
М. Клементи	Соната соль мажор
В. Моцарт	Анданте из сонаты №4 си бемоль мажор

#### **Сонатины и рондо сост. С. Беньяминов М., 1963**

И. Гайдн	Финал из сонатины ре мажор
М. Клементи	Сонатина ре мажор
Д. Чимароза	Сонатина ре мажор

### Шестой год обучения ( 2 часа в неделю)

За год обучающийся должен выучить:

- А) мажорные гаммы в терцию;
- Б) минорные гаммы до 5 знаков в ключе;
- В) короткое и длинное арпеджио, аккорды в этих тональностях;
- Г) 2 этюда;
- Д) 4 пьесы различного характера;
- Е) 2 полифонии;
- Ж) 2 произведения крупной формы.

На промежуточной аттестации обучающийся должен исполнить: одну полифонию или произведение крупной формы, одну пьесу и одну обработку народной песни или танца. Для консультаций в 6 классе отводится 8 часов годовой нагрузки.

#### **Примерные программы промежуточной аттестации.**

I 1 А. Гедике	Прелюдия соль минор
2 В. Завальный	В стиле ретро
3 обр. А. Марьяна	Выйду ль я на реченьку (рус. нар. песня)
II 1 И.С. Бах	Менуэт си бемоль мажор
2 А. Доренский	Вальс
3 обр. А. Коробейникова	Ой, да не вечер (рус. нар. песня)

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Этюды**

#### **Баян 5-7 класс сост. Д. Самойлов М., 2003**

И. Кравченко	Этюд до мажор
Н. Евченко	Этюд си бемоль мажор



Н. Евченко	Этюд соль мажор
Ж. Конкон	Этюд соль минор
<b>Этюды для баяна Вып. 7 М., 1989</b>	
Г. Эк	Этюд соль мажор
В. Мотов	Этюд ля минор
А. Лешгорн	Этюд фа мажор
Ф. Бургмюллер	Этюд до мажор
С. Чапкий	Этюд фа минор
Г. Салов	Этюд №12 до мажор
<b>Школа игры на баяне Ю. Акимов М., 1983</b>	
И. Яшкевич	Этюд до мажор
И. Яшкевич	Полиритмический этюд
Л. Шитте	Этюд (Танец гномов)
Ю. Акимов	Хроматический этюд
Н. Ризоль	Этюд № 1 до мажор
<b>Готово-выборный баян в музыкальной школе М., 1990</b>	
К. Черни	Этюд си бемоль мажор
Н. Чайкин	Этюд фа минор
Л. Шитте	Этюд ми минор
А. Бертини	Этюд ля мажор

### Пьесы

<b>Хрестоматия баяниста Пьесы М., 2002</b>	
М. Бойко	Лунное настроение
В. Фоменко	Хвастунишка
И. Штраус	Персидский марш
М. Бойко	Качели
Р. Шуман	Отзвуки театра
М. Бойко	Вальс для Джонни
<b>Баян 5-7 класс сост. Д. Самойлов М., 2003</b>	
В. Савелов	Экспромт
К. Диттердорф	Английский старинный танец
Юн. Ким	Колыбельная
<b>Музыкальная акварель Вып. 10 М., 1990</b>	
К. Брюн	Парижское танго
А. Пьяццолла	Банджо
Е. Розенфельд	Люблю
<b>Альбом для детей и юношества СПб., 2004 А. Коробейников</b>	
Прогулка по Арбату	
Свинг	
Джазовый вальс	
Блюз	
Чарльстон	
<b>Готово-Выборный баян М., 1997</b>	
П. Чайковский	Сладкая грёза
Ю. Шишаков	Дуэт рожков
Р. Шуман	Весёлый крестьянин
Г. Телеман	Гавот
Ю. Акимов	Вечереет
Ж. Массне	Элегия
А. Хачатурян	Андантино
В. Власов	Курочка ряба

### Обработки народных песен и танцев

#### Педагогический репертуар баяниста вып. 2

- Обр. Е. Завьялова На горе-то калина (рус. нар. песня)  
 Обр. Г. Тышкевича Калина (рус. нар. песня)  
 Обр. Д. Самойлов Во кузнице (конц. пьеса на тему рус. нар. песни )

#### Хрестоматия 5-7 класс М., 2003

- Обр. Д. Самойлова Уж ты сад (рус. нар. песня)  
 Обр. Юн. Кина Вдоль да по речке (рус. нар. песня)  
 Обр. Д. Самойлова Фантазия на тему русской народной песни «Ты воспой в саду, соловейка»

#### Аккордеон 5-7 класс Хрестоматия М., 2003

- Обр. А. Талакина Где ты, где ты, моя доля (укр. нар. песня)  
 Обр. Н. Чайкина У Харькове дощ іде (укр. нар. песня)  
 Обр. Г. Шахова Ой, послала меня мать (молдавская нар. песня)

#### Баян в музыкальной школе М., 1977

- Обр. Шамсутдинова Кюй (тат. нар. песня)  
 Обр. Кашапова Туй жыры (тат. нар. песня)

#### Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. Ред. Н. Горлова.

- Обр. В. Жигалова Там за речкой (рус. нар. песня)  
 Обр. В. Жигалова Белолица, круглолица (рус. нар. песня)  
 Обр. Аз. Иванова Трепак (рус. нар. танец)  
 Обр. АЗ. Иванова Гусачок (укр. нар. танец)

### Полифония и крупная форма

#### Сонатины и вариации для баяна М., 1991

- К. М. Вебер Сонатина ре мажор  
 Ф. Кулау Сонатина фа минор  
 В. А. Моцарт Сонатина соль мажор  
 Л. В. Бетховен Сонатина ля минор  
 Л. В. Бетховен Сонатина до минор

#### Школа игры на баяне Ю. Акимова М., 1983

- Дж. Тартини Сарабанда соль минор  
 И. С. Бах Жига соль минор  
 Р. Шуман Детская соната 1 ч. соль мажор  
 Г. Гендель Сонатина си бемоль мажор  
 Ф. Шопен Прелюдия ля мажор  
 Д. Циполи Фугетта ми минор

#### Баян 5 класс. Сост. А. Денисов

- В. Моцарт Менуэт ми бемоль мажор  
 Ф. Мендельсон Хорал ре минор ( из сонаты №6 для органа)  
 А. Скрябин Прелюдия № 22 соль минор  
 Д. Кабалевский Прелюдия № 2 ля минор  
 И. Кларк Жига б\8 ля мажор

### Седьмой год обучения (2, 5 часа в неделю)

#### За год обучающийся должен выучить:

- А) мажорные гаммы с 3-х рядов в сексту, октаву;  
 Б) минорные гаммы с 3-х рядов в ритмическом сопоставлении:  
 1:2, 1:3, 1:4.;  
 в) арпеджио короткое и длинное, трезвучия аккордами в этих тональностях;  
 г) минорную хроматическую гамму;

- д) 2 этюда;
- е) 4-5 пьес различного характера;
- ж) 1 полифонию;
- з) 1 произведение крупной формы.

При переходе в 8-й класс обучающийся исполняет 3 произведения:  
Этюд, полифонию или крупную форму, пьесу или народную обработку.  
На консультации отводится 8 часов годовой нагрузки.

### Примеры программы промежуточной аттестации

- |    |                     |   |
|----|---------------------|---|
| I  | 1 А. Лавиньяк       | Сонатина соль мажор   |
|    | 2 обр. И. Паницкого | Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровные» и Светит месяц» |
|    | 3 А. Шалаев         | В путь  |
| II | 1 И.С. Бах          | Токката ре минор  |
|    | 2 обр. Мотова       | Садом, садом кумасенька (укр. нар. песня)                                     |
|    | 3 Ф. Шопен          | Вальс   |

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

- |  |                      |
|--|----------------------|
| <b>Этюды для баяна</b>                           | <b>М., 1985</b>      |
| А. Лешгорн                                       | Этюд ми бемоль мажор |
| К. Черни   | Этюд фа мажор        |
| В. Логачёв                                       | Этюд си минор        |
| С. Титов   | Этюд фа мажор        |
| А. Лешгорн                                       | Этюд-репетиция       |
| В. Иванов  | Этюд соль мажор      |
| <b>Педагогический репертуар баяниста Вып. 17</b> |                      |
| Л. Шитте   | Этюд до минор        |
| А. Лешгорн                                       | Этюд соль минор      |
| Г. Герц  | Этюд си бемоль мажор |
| Г. Бернс   | Этюд соль мажор      |
| <b>Баян 5-7 класс М., 2003</b>                   |                      |
| А. Лешгорн                                       | Этюд до мажор        |
| Ж. Дювернуа                                      | Этюд до мажор        |
| С. Чапкий  | Этюд фа минор        |
| А. Соловьёв-Стадник                              | Этюд соль мажор      |
| <b>Баян 5 класс сост. А. Денисов</b>             |                      |
| К. Мясков  | Этюд ля мажор        |
| К. Черни   | Этюд до диэз минор   |
| С. Чапкий  | Этюд до мажор        |

#### Пьесы

#### Мастера баянного искусства. А. Судариков М., 2001

- Экспромт
- Весенняя капель
- Долгопская кадрили

#### Концертные произведения для баяна. А. Шалаев М., 1978

- |            |   |
|------------|---|
| А. Шалаев  | В путь  |
| А. Шалаев  | Вариации на тему песни Г. Пономаренко «Снег снежок» |
| А. Новиков | Ясный месяц   |

**Баян 5-7 класс. Хрестоматия М., 2003**

А. Цыбулька	Гавот
В. Самойлов	Юмореска
В. Гаврилов	Вальс

**Баян в музыкальной школе М., 1983**

Ф. Шопен	Вальс
К. Стеценко	Вечерняя песня
З. Фибих	Поэма
А. Глазунов	Гавот
Н. Чайкин	Лирический вальс

**Мелодии военных лет. Концертные обработки для баяна. М., 2005**

Обр. А. Беляева	Огонёк
А. Цыганкова	Фантазия тему песни М. Блантера «Моя любимая»
М. Фрадкин	Случайный вальс
А. Новиков	Смуглянка

**Обработки народных песен и танцев.****Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2**

И. Шестериков	Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровные»
---------------	---

**Акордеон 5-7 класс. Хрестоматия. М., 2003**

А. Сурков	«Во поле береза стояла» вариации на тему русской народной песни
Обр. В. Бухвостова	Неделька (рус. нар. песня)
Обр. В. Мотова	Ехал на ярмарку ухарь купец (рус. нар. песни)

**Баян 5-7 класс. Хрестоматия. М., 2003**

Обр. В. Мотова	Стоит орешина кудрявая (рус. нар. песня)
Обр. А. Суханова	Куманёчек, побывай у меня (рус. нар. песня)
Обр. Н. Корецкого	Сибирская подгорная

**Концертные произведения для баяна. М., 1979**

А. Шалаев	Вариации на тему рус. нар. песни «Утушка луговая»
Обр. В. Бушуева	Валенки (рус. нар. песня)
Обр. А. Суркова	Сторона ль ты, моя сторонюшка
Обр. А. Марьина	Во саду ли, в огороде (рус. нар. песня)

**Полифония и крупная форма****Хрестоматия баяниста. Вып. 17**

Д. Перголези	Аллегро ми бемоль мажор (выб. баян)
Г. Пахульский	Фуга ре мажор (выб. баян)
Д. Скарлатти	Прелюдия соль минор (выб. баян)

**Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. М., 2002**

И. Плейель	Рондо из сонатины ре мажор
Ф. Кулау	Сонатина 1ч. до мажор
Л. Бёльман	Интродукция-Хорал из «Готической сюиты»
Л. Бетховен	Сонатина до минор

**Баян 5класс. Сост. А. Денисов**

Ж. Шмит	Сонатина 1ч. ля мажор
Дж. Тартини	Сарабанда соль минор
Л. Бетховен	Рондо-каприччиозо соль мажор
Д. Скарлатти	Пастораль соль мажор

**Сонатини и рондо для баяна. М., 1984**

Л. Бетховен	Рондо из сонатины фа мажор
-------------	----------------------------

А. Скрябин	Прелюдия соль минор
Ф. Мендельсон	Хорал из сонаты №6 для органа
И. Гайдн	Финал из сонаты ре мажор
В. Моцарт	Менуэт ми бемоль мажор

### **Восьмой год обучения (2,5 часа в неделю)**

Обучающийся в восьмом классе должен играть:

- А) гаммы мажорные и минорные с 3-х рядов в терцию, сексту, октаву;
- Б) штрихами нон-легато, легато, стаккато;
- В) коротко, длинное, ломанное арпеджио и аккорды ;
- Г) 1 этюд;
- Д) 1 полифонию;
- Е) 1 крупную форму;
- Ж) 2 пьесы;
- З) 2 народные обработки.

Обучающиеся в восьмом классе сдают в первом полугодии 1 прослушивание, во втором - 2 прослушивания и итоговую аттестацию (при сроке обучения 8 лет). При 9-летнем сроке обучения обучающиеся сдают 2 академических концерта по полугодиям. Сроки проведения определяет зав. отделением.

Главная задача 8-класса – подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение. Перед экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах. Для консультаций отводится 8 часов годовой нагрузки.

### **Примерные программы итоговой аттестации (при 8-летнем сроке обучения)**

I 1 Д. Кабалевский	Прелюдия ля минор
2 Л. Бетховен	Шотландский танец-экосез
3 М. Клементи	Сонатина ч. 1
4 К. Мясков	Этюд ля мажор
5 Обр. В. Белова	Степь да степь кругом (рус. нар. песня)
II 1 И. С. Бах	Органная хоральная прелюдия соль минор
2 Д. Чимароза	Сонатина соль минор
3 А. Глазунов	Гавот из балета «Барыня-служанка»
4 А. Двилянский	Этюд до минор
5 Обр. Ю. Щёкотов	Ноченька (рус. нар. песня)

### **Девятый год обучения (2,5 часа в неделю)**

В девятом классе обучаются дети, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Обучающиеся девятого класса должны играть:

- А) Гаммы и упражнения из сборника Б. Беньяминова;
- Б) 5-6 произведений, в том числе:
- В) 1 полифония;
- Г) 1 произведение крупной формы;
- Д) 1 этюд;
- Е) 2-3 произведения различного характера.

Обучающиеся девятого класса играют в первом полугодии зачёт, во втором полугодии итоговую аттестацию. С целью подготовки обучающегося к экзаменам, проводятся консультации в количестве 8 часов годовой нагрузки. Время проведения консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

### Примерные программы итоговой аттестации

I	И.С. Бах	Токката и фуга ре минор
	Ф. Шуберт	Скерцо ми бемоль мажор
	Л.К. Дакен	Кукушка
	Обр. Сударикова	Летал голубь
	О. Бурьян	Этюд ми минор
II	Г. Гендель	Пассакалья соль минор
	Б. Барток	Сонатина
	И. Штраус	Трик-Трак
	Обр. А. Билаша	Калина во ржи
	Е. Завьялов	Этюд соль мажор

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

#### Этюды для баяна М., 1985 сост. Л. Гаврилов

А. Денисов	Этюд ми бемоль мажор
К. Мясков	Этюд ля минор
К. Черни	Этюд соль мажор
К. Мясков	Этюд до минор

#### Баян 5-7 класс. Хрестоматия М., 2003

О. Бурьян	Этюд ми минор
Е. Завьялов	Этюд соль мажор
Д. Самойлов	Этюд ми минор
М. Лев	Этюд фа мажор
В. Мотов	Этюд ми мажор

#### Этюды для баяна. Вып. 2 М., 1989

Н. Венедиктов	Этюд ре мажор
В. Ребиков	Этюд до минор
А. Холминов	Этюд си минор на
В. Беляев	Этюд фа диез минор
В. Сариев	Этюд до мажор

#### Пьесы

#### Эстрадные композиции на популярные темы. Вып.2 М., 2004

«Казачьи» концертная пьеса на тему Дан. и Дм. Покрассов  
 Элегия на темы песен «Подмосковные вечера» В. Соловьёва-Седого и  
 «Московские окна» Т. Хренникова

**Школа игры на баяне. А. Онегин М., 1990**

О. Агафонов	Голубая мелодия (Блюз)
А. Алябьев	Соловей
Выборный баян:	
Д. Гершвин	Любимый мой
Э. Бернетт	Печальный малыш
М. Мусоргский	Слеза

**Избранные произведения для баяна. М., 1990**

Ж. Бизе	Антракт к четвертому действию оперы «Кармен»
П. Чайковский	Танец маленьких лебедей
Г. Пахульский	Прялка
Д. Кабалевский	Токката ( выборный баян)
И. Дунаевский	Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»

**Играем на бис. Пьесы для баяна. М., 2006**

В. Черников	Воронежский ковбой
Э. Григ	Странник
Э. Григ	Две поэтические картинки
Ф. Лист	Забытый вальс
М. Балакирев	Полька
В. Коняев	Концертная пьеса
Е. Брусиловский	Караторгай (Черный скворец)

**Миг восторга. Популярное танго для баяна (аккордеона) М., 2004**

П. Полито	Наваждение
Н. Норбакк	Миг восторга
Л. Тутс	Аргентинское танго
Э. Лоуренс	Цыган

**Мелодии военных лет. Концертные обработки для баяна М., 2006**

А. Беляев	Импровизация на тему песни Н. Богословского «Темная ночь»
А. Беляев	Вариации на тему песни Б. Мокроусова «Одинокая гармонь»

**Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып.2 М.,1980**

Вл. Золотарёв	Сюита №1
1	Скоморохи при дворе
3	Шут на гармошке играет
4	Диковинка из Дюссельдорфа

**Обработки народных песен и танцев****Играем на бис. Произведения для баяна М., 2006**

Обр. А. Беляева	Яблочко (рус. нар. песня)
Обр. А. Сударикова	Не летай, соловей (рус. нар. песня)
Обр. А. Сударикова	Ой, по морю
Обр. Н. Ризоля	Чардаш (концертная обработка)
А. Кокорин	Сибирская подгорная

**Обработки народных песен для баяна. Сост. В. Бушуев М., 1998**

Обр. Е. Дербенко	Вариации на тему рус. нар. песни « Пойду ль я, выйду ль я»
------------------	--

Е. Дербенко	Парафраз на русскую тему
Обр. А. Грачёва	Дудочка-дуда (бел. нар. песня)
Обр. Н. Ризоля	Дівчина моя (укр. нар. песня)
Обр. А. Шалаева	Вариации на тему рус. нар. песни «Утушка луговая»
Обр. В. Шпаник	То не ветер ветку клонит (рус. нар. песня)

### Полифония и крупная форма

#### Готово-Выборный баян в музыкальный школе. Вып.4 М., 1976

А. Марчелло	Концерт ре минор II ч. и III ч.
И.С. Бах	Фуга ля минор
И.С. Бах	Органная хоральная прелюдия ми минор
А. Лядов	Прелюдия соль мажор
П. Чайковский	Хорал ми минор

#### Готово-Выборный баян в музыкальной школе. Вып. 25 М., 1983

Д. Чимароза	Соната ре минор
М. Клементи	Рондо из сонатины до мажор
Д. Экзодэ	Менуэт соль мажор
П. Лондонов	Сонатина ля бемоль мажор
Ю. Шишаков	Сонатина №1
Д. Скарлатти	Соната б\8 Ре мажор

#### Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.2 М., 1978

И.С. Бах	Инвенция 2х голосная №13
В. Моцарт	I ч Сонатина фа мажор
В. Моцарт	II ч Менуэт фа мажор
Ф. Шуберт	Скерцо ми бемоль мажор
А. Корелли	Прелюдия ми минор

#### Хрестоматия баяниста Вып.1 Сост. В. Алехин, С. Павин, П. Шашкин

Ф. Кулау	Виваче из сонатины №1
И. Гайдн	Адажио фа мажор
И.С. Бах	Менуэт си бемоль мажор
Д. Перголези	Ария фа минор

### Примерные программы итоговой аттестации (при 9-летнем сроке обучения)

I 1 В. Моцарт	Адажио до мажор
2 Г. Динику	Румынский весенний хоровод
3 А. Лешгорн	Этюд до мажор
II 1 Ф. Кулау	Вариации соль мажор (выб. баян)
2 А. Фоссен	Карусель
3 К. Мясков	Украинский танец



## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Срок обучения – 5;6 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

- За учебный год обучающийся должен выучить гаммы: до, соль, фа мажор правой и левой рукой отдельно, короткое арпеджио, аккорды правой рукой.
- Сыграть 12 – 14 пьес, в том числе 2 этюда.
- Усвоить основы правильной посадки, постановки правой и левой руки, основы меховедения, пальцевой артикуляции.
- В течении учебного года обучающийся должен сыграть в первом полугодии на контрольном уроке, во втором полугодии на промежуточной аттестации.
- С целью подготовки обучающегося к контрольным выступлениям проводятся консультации в количестве 8 часов годовых.

### Примерный репертуарный список.

#### Этюды.

«Баян 1- 3 класс» составитель Самойлов., М.,2001 г.

- Г. Вольфард «Этюд» ля минор
- Л. Шитте «Этюд» до мажор
- Б. Фиготин «Этюд» до мажор
- К. Черни «Этюд» до мажор

«Баян 1 класс» составитель В. Алексеев, Н. Корецкий, М.,2005 г.

- «Этюды» № 1, 3, 4, 8, 11, 19, 22, 23, 24, 26, 27, 31, 35.

#### Пьесы

«Баян» 1-3 кл. составитель Д.Самойлов М2003г.

«Ах, улица широкая» (р.н.п.)

«Вставала ранешенько» (р.н.п.)

«Про кошку» (л.н.п.)

«Около сырого дуба» (р.н.п.)

«Баян» 1 класс составитель Н.Корецкий, В.Алексеев.

«Русская частушка» (р.н.п.)

«Уж как по мосту мосточку» (р.н.п.)

«Перепелочка»

«Хрестоматия баяниста» 1-2 кл. составитель А.Крылузов М1993г.

«Камаринская» (р.н.п.)

«Коровушка» (р.н.п.)

«Лебедушка» (р.н.п.)

«Во поле береза стояла» (р.н.п.)

«Метелица» (укр.н.п.)

«Полянка» (р.н.п.)

А.Холминов «Дождик»

В.Моцарт «Юмореска»

М.Парцхаладзе «Ослик»

В.Рябиков «Вальс роз»

Г.Эрнесансе «Паровоз»

П. и М. Хилл «С днем рождения»

Д.Самойлов «15 уроков игры на баяне» М 2004г.

«Кадриль»

«Грустное настроение»

«В поход»

«Озорник»

«Вальс»

«Колыбельная»

**А. Филиппенко:**

«Про лягушку»

«Цыпленок»

«Веселый музыкант»

**А. Спадавеккиа :**

«Добрый жук»

«У ворот ворот» (р.н.п.)

«Неделька» (р.н.п.)

«Я с комариком плясала» (р.н.п.)

«У ворот ворот» (р.н.п.)

«На горе-то калина» (р.н.п.)

### Примеры программы промежуточной аттестации.

#### 1 ВАРИАНТ

- Салин «Этюд 16» фа мажор

- Ребиков «Вальс роз»

-« Ах улица , улица широкая » русская народная песня

#### 2 ВАРИАНТ

- Моцарт «Юмореска»

- «Ноченька лунная» украинская народная песня

- Перцхаладзе « Ослик »

### Второй класс (2 часа в неделю)

За учебный год обучающийся должен выучить гаммы до , соль , фа мажор , арпеджио , аккорды двумя руками . Гаммы ля , ре , ми минор , арпеджио и аккорды правой рукой . 12-14 пьес , в том числе 3-4 этюда , 1 – 2 пьесы с элементами полифонии.

Во втором классе обучающийся приобретает навыки чтения нот с листа , навыки работы над фразировкой и штрихами , аппликатурную точность .

С целью подготовки обучающегося к контрольным выступлениям проводятся консультации 8 часов годовых.

### Примерный репертуарный список.

#### Этюды .

« *Баян 1 – 3 класс* » *составитель Д. Самойлов , М., 2001 г.*

- Л. Шитте « Этюд 9 » до мажор

- К. Черни « Этюд 10 » до мажор

- Д. Самойлов « Три этюда »

« *Этюды 1 – 3 класс* » *составитель В. Мотов , Н. Шахов , М., 1998 г.*

- К. Черни « Этюд 13 » до мажор

- А. Дювернуа « Этюд 20 » фа мажор

- К. Черни « Этюд 26 » фа мажор

- Л. Шитте « Этюд 28 » ля минор

- К. Черни « Этюд 36 » до мажор

- Г. Вольфард « Этюд 38 » до мажор

- Г. Беренс « Этюд 46 » ре мажор

- К. Черни « Этюд 48 » соль мажор

- Л. Шитте « Этюд 49 » фа мажор

- Л. Шитте « Этюд 52 » ля минор

- В. Мотов « Этюд 54 » ля минор

- А. Салин « Этюд 56 » ре минор

- В. Рожков « Этюд 57 » до мажор

**Пьесы.**

«Баян» 1-3кл. составитель Д.Самойлов М. 2001г.

**А.Коробейников:**

«Утро»

«Мелодия»

**В.Прокудин:**

«Дождик»

Грустный паровозик»

«Волжский наигрыш»

Обработка Кравченко: «Не летай соловей»

Обработка Д.Самойлова «Как у нас козел»

Обработка В.Бухвостова «Я на горку шла»

«Баян» 2кл. Составитель В.Алексеев, Н.Корецкий

О.Шилов «Веселый путешественник»

Л.Бетховен «Сурок»

В.Моцарт «Полонез»

К.\м. Вебер «Вальс»

Н.Чайкин «Вальс»

М.Глинка «Полька»

А.Рубинштейн «Трепак»

«Хрестоматия баяниста» составитель А. Крылусов М. 2002г.

И.Гайдн «Менуэт соль мажор»

А.Кокорин «Скерцо»

А.Исакова «Обиделся»

А.Назаренко «Маленькая кадриль»

Ж.Пьерпон «Бубенчики»

Обработка А.Крылусова «Как за нашим двором»

Обработка В.Грачева «Речка»

Обработка В.Бухвостова «Ах ты хмель»

Обработка Гладкова «У нас нынче субботея»

Обработка А.Крылусова «Как за нашим двором»

А.Доренский «Музыка для детей в 2 сюита на тему «Воробей»

«Скерцо»

«Марш»

«Полька-двойка»

«Наигрыш»

«Старый вальс»

**Примеры программы промежуточной аттестации.****1 ВАРИАНТ**

-А. Коробейников « Утро »

- Рубенштейн « Гирепак »

- « Ходила младенинька » обработка Бушуева

**2 ВАРИАНТ**

- В. Моцарт «Менует » до мажор

- Назаренко « Маленькая кадриль »

- « как из улицы в конец » обработка Грачева

**Третий класс (2 часа в неделю)**

За учебный год обучающийся должен выучить гаммы мажорные до трех знаков в ключе , арпеджио короткие , длинные , аккорды двумя руками , гаммы минорные ля , ре , ми минор мелодического и гармонического вида отдельно каждой рукой . Арпеджио короткие , длинные аккорды двумя руками .

10-12 пьес в том числе 2 полифонических , 2- 3 этюда , 1 сонатинная форма .

В третьем классе обучающийся приобретает навыки правильной трактовки нотного текста , двигательнo-технические навыки: пространственная точность , умение извлекать звуки разными штрихами , беглость пальцев , ритмичность , гармоничность движения рук .

В течении учебного года обучающийся должен сыграть 2 зачета в 1 полугодии и выступить в промежуточной аттестации во втором полугодии.

С целью подготовки обучающегося к контрольным выступлениям проводятся консультации в количестве 8 часов годовых .

### Примерный репертуарный список.

#### Этюды .

#### « Баян 3 класс » составитель В.Алексеев , Н. Корецкий

- Г. Бернс « Этюд » до мажор
- А. Дювернуа « Этюд » до мажор
- В. Рожков « Этюд » ре минор
- К. Черни « Этюд » до мажор
- Н.Иванов « Этюд » до мажор
- К. Мясков « Этюд » до минор
- С. Чапкий « Этюд » ля минор

#### « Этюды 3 класс »

- Л. Шитте « Этюд » ля минор
- А. Нечипоренко « Этюд » ре минор
- И. Беркович « Этюд » ре мажор
- В. Мотов « Этюд » соль мажор

#### Пьесы

«Баян» 1-3кл. Составитель Д.Самойлов М. 2001г.

И.Бах «Ария» фа мажор

Г.Перселл «Ария» ре минор

Г.Гендель «Ария» фа мажор

Д.Чимароза «Соната» соль мажор

М.Беркович «Сонатина» до мажор

Д.Самойлов «Три сонатины»

М.Клементи «Рондо» из сонаты соль мажор

«Баян» 3кл. составитель Алексиев, Н.Корецкий

А.Гедикс «Сарабанда» ли минор

И.Бах «Менуэт» соль минор

«Хрестоматия баяниста» в 2 сост А.Крылузов М. 2002г.

И. Дунаевский «Полька»

Г. Свиридов «Попрыгунья»

И.Брамс «Венгерский Танец №5» (фрагмент)

М.Парцхаладзе «Вальс»

М.Щмитц «Микки-Маус»

Обработка В.Бухвостова «Я на горку шла»

«Избранные произведения для баяна» составитель Г.Давыдов 1995г.

Обработка Г.Давыдова «Во лесочке»

Обработка Н.Иванова «Я рассею свое горе»

Обработка Н.Корецкого «Страдания»

Обработка А.Талакина «Уж как по лугу»

Обработка И.Шестеркова «При тумане, при долине»

Обработка А.Коробейникова «Савка и Гришка»

**В.Завальный:**

«Музыкальная мозаика»

«Школьный вальс»

«Танец куклы»

«Лирический танец»

«Музыкальная зарисовка»

«**Баян в музыкальной школе**» в 68 составитель Ф.Бушуев М. 1994г.

С.Майкапар «Раздумье»

Д.Шостакович «Гавот»

Ц.Кюи «Вальсик»

М.Шмитц «Микки-Маус»

**Примеры программы промежуточной аттестации.**

**1 ВАРИАНТ**

- Перселл « Ария » ре минор

- В. Завальный « Танец куклы »

- « Савка и Гришка » обработка А.Коробейникова

**2 ВАРИАНТ**

- Берхович « Сонатина » до мажор

- В. Завальный « Музыкальная зарисовка »

- « во кузнице » обработка Д.Самойлова

**Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

За учебный год обучающийся должен выучить гаммы мажорные , аккорды , арпеджио до пяти знаков в ключе двумя руками.

Гаммы мажорные до , соль , фа в «терцию»

Гаммы минорные до трех знаков в ключе мелодического и гармонического вида двумя руками.

10 – 12 музыкальных произведений в том числе 2 полифонических , 2 этюда , 1 крупная форма.

В учебном году обучающийся развивает навыки приспособления к особенностям звукоизвлечения на баяне. Вырабатывает свободу владения мехом в различных положениях его диапазона: в тесном , среднем и широком .

В течении учебного года обучающийся должен сыграть в первом полугодии два зачета и выступить на промежуточной аттестации во втором полугодии.

С целью подготовки обучающегося к контрольным выступлениям проводятся консультации в количестве 8 часов годовых.

**Примерный репертуарный список.**

**Этюды .**

«Хрестоматия баяниста » составитель Судариков ,М.,1988 г.

- М. Двилянский « Этюд » ми минор

- Н. Иванов « Этюд » до мажор

- К. Черни « Этюд » до мажор

- В. Переселенцев « Этюд » ля минор

- Г. Псышкевич « Этюд » си бемоль мажор

«Этюды 4 класс » М., 1985 г.

- С. Чапский «Этюд » ля мажор

- К. Мясников « Этюд » ля минор

- Ф. Бургмюллер «Этюд» до мажор
- К. Черни «Этюд» ми минор
- С. Казанский «Этюд» ля минор
- «Баян 4 класс» составитель Денисов, Угреневич, М., 1985 г.
- А. Дювернуа «Этюд» ля минор
- «Баян»** 4кл. составитель А.Денисов, Угреневич 1985г.
- А.Корелли «Прелюдия» ми минор
- Г.Гендель «Сарабанда» ре минор
- И.Бах «Ариэль» соль минор
- Ж.Людли «Гавот»
- С.Рахманинов «Итальянская полька»
- Б.Барток «Вечер в деревне»
- Г.Пахульский «Мечты»
- Г.Глинка «Мазурка»
- М.Клементи «Сонатина» ч. I до мажор
- В.Моцарт «Сонатина» ч. I до мажор
- Н.Паганини «Соната» ми минор
- К.Мясков «Детский альбом» Киев 1961г.
- Сюита «В лесу у юннатов»
- «Рассвет»
- «Танец птенцов»
- «Медвежонок»
- «Зайчик»
- «Кукушка»
- «Курочка и петушок»
- «Марш зверей»
  
- «Мой друг баян»** в 17 составитель В.Грачев 1994г.
- Обработка Бушуева «Степь да степь»
- Обработка «Блочко»
- Обработка В. Бухвостова «Светит месяц»
- Обработка Г. Шендерова «Калина моя»
- Обработка Д. Доброхотова «Уральская плясовая»
- Обработка Н. Бурого «Несет Галя воду»
- Обработка А. Корецкого «Ой на горе два дубка»
  
- «Готово-выборный баян»** в 9 составитель Платонов М. 1976г.
- А.Глиэр «Рондо»
- Р.Шуман «Охотничья песенка»
- А.Гречанинов «Моя лошадка»
- В.Селиванов «Шуточка»

### **Примеры программы промежуточной аттестации.**

#### **1 ВАРИАНТ**

- Корелли «Прелюдия» ми минор
- В. Завальный «Интермеццо»
- «Калина моя» обработка Шендеревича

#### **2 ВАРИАНТ**

- Клементи «Сонатина» до мажор

- Бургмюллер « Баллада »
- « Степь да степь кругом » обработка Бушуева

### **Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

За учебный год обучающийся должен выучить мажорные гаммы с трех рядов в « терцию », « сексту », « октаву », гаммы минорные с трех рядов гармонического и мелодического вида.

6 – 8 музыкальных произведений в том числе 1 полифония , 1 - 2 этюда , 1 крупная форма. В учебном году обучающийся накапливает знания для понимания стиля, характера , формы музыкального произведения , развивает и приобретает новые многообразные технические навыки для раскрытия художественного замысла .

За учебный год обучающийся играет любые произведения по усмотрению преподавателя на прослушиваниях , сроки их и количество специально не определены. Во втором полугодии проводится итоговая аттестация .

С целью подготовки обучающегося к итоговой аттестации проводятся консультации в количестве 8 часов годовых.

#### **Примерный репертуарный список.**

##### **Этюды .**

##### **« Этюды 4 – 5 класс » составитель Судариков , М., 1988 г.**

- А. Дювернуа « Этюд » до мажор
- В. Мотов « Этюд » ми минор
- А. Холминов « Этюд » ре минор
- К. Мясков « Этюд » соль минор
- Т. Лак « Этюд » ля минор
- В. Гордзей « Этюд » фа мажор

##### **« Этюды 5 класс » составитель А. Нечипоренко , М., 1976 г.**

- А. Нечипоренко « Этюд » ре минор
- В. Гордзей « Этюд » ля мажор
- А. Холминов « Этюд » ля минор
- С. Титов « Этюд »
- К. Черни « Этюд » ля мажор
- Г. Берекс « Этюд » ми мажор
- А. Салин « Этюд » си минор

##### **Пьесы**

«Баян» 5 кл. сост. А.Денисов изд. 1973 г.

Г.Гендель «Менуэт» фа мажор

И.Бах «Ария» соль минор

И.Гайдн «Финал» из сонаты ре мажор

Д.Шостакович «Лирический вальс»

«Хрестоматия баяниста» ч. 2 сост. В.Грачев, В.Петров Москва 2002 г.

Дж.Тартини «Сарабанда» соль минор

А.Вивальди «Лярга» ре минор

Ж.Шмит «Сонатина» ля мажор

Ф.Кулау «Сонатина» соль мажор

П.Чайковский «Русская пляска»

В.Фоменко «Хвастунишка»

Г.Никишин «Озорная полька»

В.Емельянов «Заречный хулиган»

В.Золотарев «Шут на гармонике играет»

«Диковинка» из Дюссельдорфа

Е.Дербенко «Царь государь»

- «Марья - царевна»  
«Емеля на печи»  
В.Завальный «Музыкальная мозаика» Москва 2002 г.  
В.Завальный «В стиле рэтро»  
А.Коробейников «Альбом для детей и юношества» ч. 2 Санкт Петербург 2003 г.  
«Ой, да не вечер» р.н.п.  
«Субботея» р.н.п.  
«Киндер - сюрприз» интермеццо  
«Прогулка по Арбату»  
«Русские народные песни» в обр. для баяна редакция С.Булатова Москва 1957 г.  
Обр. Ю.Шишакова «Ванька ключник»  
Обр. Е.Кузнецова «Коробейники»  
Обработка Л.Ленского «Ехал на ярмарку купец»  
«Хрестоматия» 3-5 кл. Москва 2003 г.  
Д.Скорлатти «Соната» ре мажор  
К.Сорокин «Тема с вариациями»  
Г.Гендель «Прелюдия» соль мажор  
А.Детуш «Паспье»  
Г.Гендель «Фугетта» фа мажор  
Обр. Марьяна «Выйду ль я на реченьку»

#### **Примерные программы промежуточной аттестации.**

##### **1 ВАРИАНТ**

- И.С. Бах « Органная прелюдия » соль минор
- Ф. Кулау « Сонатина » соль мажор
- Е. Дербенко « Емеля на печи »
- « Выйду ль я на реченьку » обработка Марьяна

##### **2 ВАРИАНТ**

- И.С. Бах « Ария » соль минор
- Д. Чимароза « Сонатина » ре мажор
- П. Чайковский « Русская пляска »
- « Ах вы , сени , мои сени » обработка Бушуева

#### **Примерные программы итоговой аттестации**

##### **Вариант 1**

- Г.Гендель «Менуэт» фа мажор  
К.Сорокин «Тема с вариациями»  
В.Завальный «В стиле рэтро»  
Обработка Ю.Шишакова «Ванька ключник»

##### **Вариант 2**

- Г.Гендель «Фугетта» фа мажор  
Д.Скарлатти «Соната» ре мажор  
В.Золотарев «Шут на гармонике играет»  
Обработка Л.Ленского «Ехал на ярмарку купец»

#### **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

За учебный год обучающийся должен выучить минорные гаммы гармонического и мелодического вида с трех рядов в « терцию », « сексту » , « октаву » . Играть мажорные гаммы с трех рядов в « терцию », « сексту » , « октаву » в подвижном темпе , с различными штрихами.

6 – 8 музыкальных произведений в том числе 1 полифония , 1 - 2 этюда , 1 крупная форма.

В учебном году обучающийся развивает навыки творческой инициативы , сознательности и самостоятельности , так же совершенствует и приобретает технические приемы



звукоизвлечения и меховедения. Главная задача шестого года обучения – подготовка наиболее одаренных учеников к поступлению в средние музыкальные заведения. В первом полугодии обучающийся должен играть на дифференцированных зачетах, их количество и сроки специально не оговорены. Во втором полугодии проводится итоговая аттестация.

С целью подготовки обучающегося к итоговой аттестации проводятся консультации в количестве 8 часов годовых.

## Примерный репертуарный список

### Этюды

#### Этюды для баяна М., 1974

Л. Шитте	Этюд ля мажор
К. Мясков	Этюд ля мажор
А. Лешгорн	Этюд соль минор
Г. Шахов	Этюд ля минор
М. Двилянский	Этюд до минор

#### Баян 5-7 класс. Хрестоматия М., 2003

Д. Самойлов	Этюд №1 ми минор
Д. Самойлов	Этюд №2 ми минор
К. Мясков	Этюд ля минор
Н. Венедиктов	Этюд ре мажор
Н. Чапкий	Этюд соль бемоль мажор
Т. Лак	Этюд Си мажор

### Пьесы

#### Прогрессивная школа игры на баяне. П. Гвоздев, Ю. Акимов. М., 1971

Б. Барток	В дождливую погоду
П. Лондонов	Танец двух зайчиков
Д. Кабалевский	Ночью на реке

#### Концертные обработки для баяна М., 2000

М. Двилянский	Эстрадный вальс
Д. Дмитриев	Молодёжный вальс
Б. Карамышев	Виртуозная пьеса
В. Ковтун	Представление о Париже
В. Зубков	Мелодия к к/ф «Цыган»

#### Эстрадные композиции для баяна (аккордеона) Вып. 2 СПб., 2001

Е. Дербенко	Старый трамвай
Е. Дербенко	Испанская блоха
Е. Дербенко	Интермеццо
К. Стенгач	Галоп

#### Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М., 2001

У. Эрмос	Ламбада
Д. Асеведо	Аморадо
Д. Мандел	Бегин
И. Даснер	Така-така-та

Я. Миягава	Фокстрот
Х.М.Люккеси	Рио-Рита ( пасодобль)

**Школа игры на аккордеоне. 5-7 класс М., 2003**

А. Петров	Вальс
Д. Шостакович	Испанский танец
Б. Векслер	Фестивальный вальс
Р. Дриго	Медленный вальс
Г. Шахов	Юные фигуристы
Г. Шахов	На лодочке
Г. Шахов	Тики-таки-та
Г. Шахов	Романс
Е. Рохлин	Веретено

**Обработки народных песен и танцев**

**Баян в музыкальной школе. Вып. 68 Сост. Ф. Бушуев М.,1994**

А. Попов	Как пойду я на быструю речку (рус. нар. песня)
В. Кузнецов	Саратовские переборы
Обр. В. Мотова	Еврейский танец
Обр. В. Масимова	Лекуричи (румынский нар. танец)

**Народные песни в обработке. Вып. 9 М., 1965**

Обр. В. Бухвостова	Я на горку шла (рус. нар. песня)
Обр. В. Мотова	Полоса ль, моя полосынька (рус. нар. песня)
Обр. Ф. Бушуева	Степь да степь кругом (рус. нар. песня)
Обр. А. Фаттаха	Залида (тат. нар. песня)

**Репертуар баяниста. Вып.7 М., 1977**

Обр. А. Марьина	Выйду ль я на реченьку (рус. нар. песня)
Обр. С. Хасанова	Бибинур (тат. нар. песня)
Обр. М. Стоскова	В сыром бору тропина (рус. нар. песня)
Обр. Ф. Бушуева	Молдавский нар. танец
Обр. В. Мотова	Лезгинка (грузинский нар. танец)

**Полифония и крупная форма**

**Готово-Выборный баян в музыкальной школе. Вып.4 Сост. В.Накапкин и В. Платонов. М., 1974**

Л. Моцарт	Адажио до мажор (для стеклянной гармоника)
Ф. Шуберт	Менуэт фа мажор
Ф.Э. Бах	Менуэт фа минор
И.С. Бах	Ария соль минор
А.Корелли	Сарабанда ре минор

**Школа игры на баяне. А Онегин М., 1990**

Б. Закутный	Прелюдия фа минор
Ф. Шопен	Прелюдия ми минор
Обр. Ж. Векрлена	Менуэт-Экзоде (Пастораль)

**Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. Ред. Н Горлова.**

В. А. Моцарт	Менуэт ре мажор
И.С. Бах	Гавот соль мажор
И. Беркович	Сонатина соль мажор
Ф. Родригес	Рондо си бемоль мажор
И. Гайдн	Адажио фа мажор
Л. Бетховен	Менуэт соль мажор

**Прогрессивная школа игры на баяне. М., 1978 П. Гвоздев, Ю. Акимов**

Д. Тюрк	Маленькое рондо фа мажор
Д.Бартон	Токката и фуга ре минор (выб. баян)
Г. Гендель	Пассакалия соль минор

**Баян в музыкальной школе. Вып. 1 1966**

Г. Гендель	Сонатина си бемоль мажор
М. Росси	Куранта си бемоль мажор
Г. Фрид	Фугетта ре минор

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность учебного предмета «Специальность (Баян)», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, обработки народных песен и танцев) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Формы и методы контроля, система оценок**

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (Баян)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### 2. Критерии оценки.

Обучение игре на инструменте преследует две цели: эстетическое воспитание и освоение музыкального ремесла.

В зависимости от этих составляющих регулируется учет успеваемости:

- работа на уроке;
- проверка домашнего задания;
- зачет по технике;
- академический зачет;
- экзамен;
- концертное выступление.

Учитываются:

- освоение правильной посадки за инструментом, постановка правой и левой руки, что особенно важно на начальной стадии обучения;
- правильная аппликатура обеих рук, способствующая качественному звукоизвлечению;
- грамотное, рациональное владение мехом;
- выполнение заданий в соответствии с требованиями преподавателя;
- точное изложение музыкального текста;
- использование средств музыкальной выразительности.

### **Критерии качества исполнения на народных инструментах**

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка по десятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично с плюсом	Исполнение соответствует авторскому стилю, эмоционально, технически свободно, с соблюдением формы, хорошим чувством ритма, отличным владением мехом, проявлением творческой индивидуальности.
Отлично	Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика; текст сыгран без ошибок. Владение исполнительской техникой и

	меховедением.
Отлично с минусом	Продемонстрировано точное соблюдение требований: постановка рук, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т.д.) неточности.
Хорошо с плюсом	Усвоение музыкального материала в полном объеме, но допущены незначительные ошибки (смена меха или неточная аппликатура).
Хорошо	Исполнение уверенное, но допущена одна ошибка текстового плана, штрихи и качество звука отступают от нормы, используется неверная аппликатура.
Хорошо с минусом	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.
Удовлетворительно с плюсом	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно. Средние музыкальные и профессиональные данные.
Удовлетворительно	Исполнение неуверенное, суетливое, неритмичное, наблюдается нарушение посадки.
Удовлетворительно с минусом	Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные данные.
Неудовлетворительно	Неоднократное невыполнение заданий, отсутствие знаний и навыков. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения в музыкальной школе на народных инструментах.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика,
- 2) оценка на зачете или промежуточной аттестации,
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

### 3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

## Методическое обеспечение учебного процесса

### Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

На начальном этапе, необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование правильной посадки и постановки рук.

Звукоизвлечение на баяне складывается из двух неразрывных факторов: способа нажатия на клавиши и способа движения меха. Поэтому особое внимание надо уделить координации этих движений при постоянном слуховом контроле. Начинать работу следует с выработки ровного и плавного движения на разжим и сжим. Важно научить обучающегося чувствовать фразу и точно менять мех, без толчков и рывков.

На первых уроках полезно рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося (его возраст, характер, способности, интерес). Произведения должны способствовать всестороннему развитию личности. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами, для достижения чистоты исполнения и технической свободы, необходимо использовать точную аппликатуру.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности данного инструмента.

### Список рекомендуемой нотной литературы

- 1 Баян 1-3 класс. Хрестоматия. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
- 2 Баян 3-5 класс. Хрестоматия. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
- 3 Баян 5-7 класс. Хрестоматия. Сост. Д. Самойлов. М., 2005
- 4 Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Вып. 2 М., 2002
- 5 Хрестоматия баяниста 1-2 классы. Сост. А. Крылусов М., 1998
- 6 Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Вып. М., 2002
- 7 Самоучитель игры на баяне. А. Басурманов М., 1989
- 8 Самоучитель игры на баян (аккордеоне). Р. Бажилин М., 2004
- 9 Альбом для юношества. Е. Дербенко. Тула 2000
- 10 Эстрадные композиции для баяна, аккордеона. Вып. 2 СПб., 2001
- 11 Школа игры на баяне. П. Говорушко М., 1981
- 12 Школа игры на баяне. А. Онегин Л., 1989
- 13 Школа игры на баяне. Ю. Акимов М., 1989
- 14 Прогрессивная школа игры на баяне. П. Гвоздев, Ю. Акимов. М., 1971
- 15 Баян в музыкальной школе. 1-2 кл. Вып. 7 Ф. Бушуев М., 1991
- 16 Баян в музыкальной школе. 1-3 кл. Вып. 64 Ф. Бушуев М., 1991
- 17 Баян в музыкальной школе. Вып. 65 А. Гуськов М., 1991
- 18 Баян в музыкальной школе. Вып. 61 В. Грачёв М., 1973
- 19 Баян в музыкальной школе. Вып. 3 С. Павин М., 1970
- 20 Баян 5 класс ДМШ Сост. А. Денисов Киев, 1987
- 21 Баян 4 класс ДМШ Сост. А. Денисов, В. Угринович. 1985
- 22 Баян 3 класс ДМШ Сост. Н. Корецкий, И. Алексеев. Киев, 1981
- 23 Баян 2 класс ДМШ Сост. Н. Корецкий, И. Алексеев
- 24 15 уроков игры на баяне. Д. Самойлов М., 2004
- 25 Самоучитель игры на баяне О. Агофонов М., 1998
- 26 Хрестоматия баяниста. 2 класс ДМШ. Пед. репертуар М., 2006
- 27 Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ Сост. В. Нестеров, А. Чиняков М., 1982
- 28 Хрестоматия пед. репертуара для баяна. Ред. Н. Горлов
- 29 Хрестоматия баяниста 3-5 кл. Вып. 1 Сост. В. Алёхин, С. Павин 1970
- 30 Аккордеон. 5-7 класс М., 2003
- 31 Этюды 1-3 класс. Сост. В. Мотов, Г. Шахов М., 1998
- 32 Этюды для баяна. Сост. М. Цыбулин М., 1983
- 33 Этюды для баяна Вып. 16 Сост. Л. Гаврилов М., 1988
- 34 Этюды для баяна 5 класс Сост. А. Судариков
- 35 Этюды для баяна 3-5 классы Сост. А. Коваленко 1998
- 36 Сборник этюдов. 5 класс Сост. П. Нечипоренко, 1976
- 37 Этюды для баяна Вып. 7 М., 1989
- 38 Сборник пьес. В. Елецкий
- 39 Музыка для детей Вып. 2 С. Доренский
- 40 Избранные произведения для баяна. Сост. Г. Давыдов 1995
- 41 Альбом баяниста А. Чесноков, И. Давыдов 1999
- 42 Альбом для детей и юношества А. Коробейников. СПб., 2003
- 43 Альбом для детей. А. Коробейников М., 2004
- 44 Альбом баяниста. М., 1979

- 45 Альбом пьес для баяна. Е. Куревлев
- 46 Мой друг баян Вып.17 Сост. М. Двилянский 1990
- 47 Популярные мелодии для баяна. Сост. В. Куликов М., 1994
- 48 Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. М., 1990
- 49 Музыкальная акварель Вып.10 М., 1990
- 50 Мастера баянного искусства А. Судариков М.,2001
- 51 Концертные произведения для баяна. А. Шалаев М.,1978
- 52 Миг восторга. Популярные пьесы для баяна. М., 2004
- 53 Мелодии военных лет. Конц. обр. для баяна М.,2005
- 54 Эстрадные композиции для баяна (ак-на) Вып.2 СПб., 2001
- 55 Готово-Выборный баян в муз. школе. Сост. В. Накапкин М.,1976
- 56 Готово-Выборный баян в муз. школе. Вып.25 М.,1983
- 57 Готово-Выборный баян в ДМШ М., 1994
- 58 Готово-Выборный баян М., 1997
- 59 Готово-Выборный баян. Концертные пьесы. Вып.2 М., 1980
- 60 Готово-Выборный баян в муз. школе 2-3 кл. Вып.4 М.,1974
- 61 Народные песни и танцы в обр. для баяна Вып.8 М.,1978
- 62 Народные песни и танцы в обр. для баяна Вып.23 М., 1987 Ю. Наймушин
- 63 В мире танца Вып.4 Г. Бойцова М., 2009
- 64 Сонатины и вариации для баяна 1-3 кл. ДМШ М., 1997
- 65 Сонатины и вариации для баяна Вып.2 Сост. Ф. Бушуев М., 1971
- 66 Сонатины и вариации для баяна Вып.7 Сост. Ф. Бушуев М., 1975
- 67 Сонатины и вариации для баяна Вып.11 Сост. Ф. Бушуев М.,1979

#### **Учебно – методическая литература**

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1 П.Басурманов       | Баянное и аккордеонное искусство. М., 2001           |
| 2 В.Галактионов      | Движение меха в работе баяниста. М., 1990            |
| 3 В.Завьялов         | Баянное искусство. Воронеж 1995                      |
| 4 М.Имханицкий       | Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М.,1997     |
| 5 А.Мищенко          | Вопросы теории и практики. М., 2001                  |
| 6 Ф.Липс             | Искусство игры на баяне. М., 1998                    |
| 7 Б.Баренбойм        | Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1973   |
| 8 Сост. В.И. Руденко | Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7                |
| 9 Сост. В.А.Натансон | Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 57              |
| 10 Б.Егоров          | Общие основы постановки игры на баяне. Вып.2 М.,1974 |