

*Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
детская музыкальная школа п. Удельная*

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.01
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ АККОРДЕОН»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

2013 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом

«30» 08 2013 г.

«Утверждаю»



Е. Е. Гилевич

2013 г.

Разработчик: Амелькина Т.П. – преподаватель Удельнинской ДМШ.

Рецензент: Апполонова О. В. – заведующая отделом народных инструментов Удельнинской ДМШ,

Рецензент: Мележ М. Н. – заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель музыкального отделения ГОУ «Педагогический колледж
№ 1» г. Москва

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка4 <i>- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i> <i>- Срок реализации учебного предмета;</i> <i>- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;</i> <i>- Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i> <i>- Цели и задачи учебного предмета;</i> <i>- Обоснование структуры программы учебного предмета;</i> <i>- Методы обучения;</i> <i>- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;</i>	4
II.	Содержание учебного предмета.....7 <i>- Сведения о затратах учебного времени;</i> <i>- Годовые требования по классам;</i>	7
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....9	9
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....24 <i>- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i> <i>- Критерии оценки;</i>	24
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....26 <i>- Методические рекомендации педагогическим работникам;</i> <i>- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;</i>	26
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....30 <i>- Учебная литература;</i> <i>- Учебно-методическая литература;</i> <i>- Методическая литератур</i>	30

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная программа по учебному предмету «Специальность (Аккордеон)» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирован на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации. Умению планировать свою домашнюю работу. Приобретению навыков творческой деятельности, в том числе осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью. Умению давать объективную оценку своему труду. Формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Учебный предмет «Специальность (Аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- *знания музыкальной терминологии;*
- *знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;*
- *умения грамотно исполнять музыкальные произведения на аккордеоне;*
- *умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на аккордеоне;*

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на аккордеоне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на аккордеоне;
- навыков игры по слуху на аккордеоне, чтения с листа несложных музыкальных произведений на аккордеоне;
- навыков публичных выступлений сольных (в составе ансамблей разных составов).

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (см. п.2) является приобретение обучающимися по предмету «Специальность (Аккордеон)» следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного сольного репертуара для аккордеона;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (Аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения» может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Аккордеон)»:

	Срок обучения – 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1316 часов	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559 часов	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757 часов	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Аккордеон)».

Цели:

- *приобщение обучающихся к искусству и обеспечение высокого качества образования.*
- *обеспечение духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.*
- *выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.*

Задачи учебного предмета «Специальность (Аккордеон)»:

- *формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;*
- *приобретение детьми опыта творческой деятельности;*
- *создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;*
- *достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;*
- *формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение (ГОУСПО).*
- *подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.*

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (Аккордеон)». Программа - содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (Аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8,9

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в конкурсах и фестивалях, а так же других творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность учебного предмета «Специальность (Аккордеон)», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы (сонаты и сюиты), пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8;9

Первый класс (2 часа в неделю)

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на аккордеоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух/трех классах рекомендуется обучение на аккордеонах небольшого размера: «Малыш 23x14», «Weltmeister 25x32», «Юность 26x60».

За учебный год учащийся должен сыграть на контрольном уроке в первом полугодии, промежуточной аттестации во втором полугодии. С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и др. мероприятиям проводятся консультации в количестве 6 часов годовой нагрузки. Время проведения консультаций, преподаватель определяет самостоятельно.

В первый год обучения учащийся должен освоить: основы посадки на инструменте, особенности постановки рук при игре на аккордеоне, основные принципы

звукоизвлечения и артикуляции. Гаммы: до, соль, мажор правой рукой и левой рукой отдельно (можно в одну октаву); короткое арпеджио в тех же тональностях. 10-12 легких и разнохарактерных пьес, в том числе этюды, обработки русских народных песен, пьесы в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Г.Бойцова «Юный аккордеонист» ч1. Издательство Музыка Москва 2002г

Хрестоматия для аккордеона 1-3 классы Москва Кифара 2002г

Пьесы

Г.Бойцова «Юный аккордеонист» ч1. ч.2 . Издательство Музыка Москва 2002г

Русская народная песня «Заинька»

Русская народная песня «Дождик»

Русская народная песня «Лиса»

Украинская народная песня «Лепешки»

Русская народная песня «Как под горкой под горой»

Русская народная песня «Теремок»

Русская народная мелодия «Частушка»

Русская народная песня «Василек»

Русская народная песня «А я по лугу»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Л.Бекман «В лесу родилась елочка»

М.Красев «Ёлочка»

Аз.Иванов «Полька»

Г.Гладков «Песенка Львёнка и Черепахи»

Хрестоматия для аккордеона 1-3 классы Москва Кифара 2002г

Русская народная песня «По грибы пошла с ванюшей»

Латышская народная песня «Петушок»

А.Филиппенко «Пирожки»

З.Компанеец «Паровоз»

А.Филиппенко «Цыплята»

Тиррольский вальс

Р.Н.Бажилин Школа игры на аккордеоне Москва 2004г

Р.Бажилин «Петрушка»

Х.Лук «Три совсем легкие пьесы»

Г.Галабов «Вальс»

Р.Бажилин «Деревенские гуляния»
 Р.Бажилин «Старинный танец»
 М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
 А.Латышев «В мире сказок» (Детская сюита)
 Обработка Р.Бажилина «Частушка»

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

А.Латышев «В мире сказок» (Детская сюита)
 Л.Бекман «В лесу родилась елочка»
 Аз.Иванов «Полька»

2 вариант

М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
 Г.Галабов «Вальс»
 Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Второй класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачета в 1 и 3 четверти, академический концерт в первом полугодии и сдать промежуточную аттестацию во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы : до, соль, фа мажор - двумя руками; ля, ми минор - правой рукой; арпеджио; аккорды (в умеренном темпе).

10 - 14 пьес, в том числе 2-4 этюда на различные виды техники, 4 обработки русских народных песен, 4 разнохарактерные пьесы, пьесы в ансамбле с педагогом.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и др. мероприятиям проводятся консультации в количестве 8 часов годовой нагрузки. Время проведения консультаций, преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Г.Бойцова «Юный аккордеонист» ч2. Издательство Музыка Москва 2003г
 Хрестоматия для аккордеона 1-3 классы Москва Кифара 2002г
 Р.Н.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Москва 2004г

Пьесы

**Аз.Иванов «Руководство по игре на аккордеоне» под редакцией П.Говорушко
 Ленинград музыка 1990год**
 Аз.Иванов «Полька» C dur
 Аз.Иванов «Полька» a moll
 «Рязанские страдания» обр. Аз.Иванова
 Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Аз.Иванова
 Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. Аз.Иванова

Г.Бойцова «Юный аккордеонист» ч2. Издательство Музыка Москва 2003г

Б.Савельев «Неприятность эту мы переживем»

Дж.Ширинг «Колыбельная пернатого царства»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» Обр.Г.Бойцовой

Русская народная песня «Во саду ли в огороде» Обр.Г.Бойцовой

А.Коробейников «Альбом для детей и юношества» Ч.1 Санкт-Петербург 2003г

А.Коробейников «Весенняя капель»

А.Коробейников «Тик-так»

А.Коробейников «Маленький вокализ»

А.Коробейников «Ласковый вальс»

Р.Н.Бажилин Школа игры на аккордеоне Москва 2004г

Обр.Р.Бажилина «Камаринская»

Муз.Ф.Садовского, Обр.Р.Бажилина «Мой костёр»

Ф.Шуберт «Лендлер»

Т.Прати «Аделаида»

Русская народная песня «Белолица, круглолица»

Хрестоматия для аккордеона 1-3 классы Москва Кифара 2002г

Русская народная песня «Тонкая Рябина»

Русская народная песня «У зори-то, у зореньки»

Украинская народная песня «Ой, дивчино, шумит гай»

Н.Чайкин «Танец Снегурочки»

Й.Гайдн «Менуэт»

Г.Шахов «Мазурка»

Ф.Шуберт «Немецкий танец»

Л.Бетховен «Экосез»

Б.Савельев «Настоящий друг»

А.Рубинштейн «Трепак»

А.Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва 1982г

М.Глинка «Жаворонок»

В.Шаинский «Вместе весело шагать»

К.Листов «В землянке»

Сборник пьес для баяна/аккордеона вып.1 «А я играю на баяне» исполнительская редакция Романова А.Н Новосибирск 2008г Издательство «Окарина»

В.Шаинский «Песенка Крокодила Гены»

Г.Гладков «Песенка Львенка и Черепахи»

В.Шаинский «Голубой вагон»

Ж.Пьермонт «Jingle bells» бубенцы
Дж.Леннон «Yesterday»

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. Аз.Иванова
Й.Гайдн «Менуэт»
К.Черни «Этюд» C dur

2 вариант

А.Коробейников «Ласковый вальс»
А.Рубинштейн «Трепак»
А.Салин «Этюд» a moll

Третий класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачета в 1 и 3 четверти, академический концерт в первом полугодии и сдать промежуточную аттестацию во втором полугодии.

За год учащийся должен выучить: гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе, минорные мелодические и гармонические: ля, ми, ре отдельно каждой рукой.

10 - 12 пьес, в том числе 2-3 этюда, 5 разнохарактерных пьес, 2-3 обработки русских народных песен, пьесу с элементами полифонии, 1-2 пьесы эстрадного жанра, 1-2 пьесы в ансамбле с педагогом.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и др. мероприятиям проводятся консультации в количестве 8 часов годовой нагрузки. Время проведения консультаций, преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Г.Бойцова «Юный аккордеонист» ч2. Издательство Музыка Москва 2003г
Хрестоматия для аккордеона 1-3 классы Москва Кифара 2002г
Р.Н.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Москва 2004г
Хрестоматия для аккордеона 3-5 классы Москва Кифара 2003г

Пьесы

Аз.Иванов «Руководство по игре на аккордеоне» под редакцией П.говорушко
Украинская народная песня «Чоботы» обр. Аз.Иванова
Русская народная песня «Я на горку шла» обр. Аз.Иванова

Русская народная песня «Куманёчек, побывай у меня» обр. Аз.Иванова

Русская народная песня «Неделька» обр. Аз.Иванова

А.Мирек «Школа игры на аккордеоне» изд.советский композитор Москва 1973год

А.Гольденвейзер «Маленький канон»

Барток – Решевский «Двухголосная пьеса»

Э.Гаррис «У старого пруда»

Д.Циполи «Менуэт»

В.Моцарт «Менуэт» C dur

Б.Барток «Диалог»

Хрестоматия для аккордеона 1-3 классы Москва Кифара 2002г

Русская народная песня «Свет-Иван, он лужочком идет»

Русская народная песня в обр.В.Бухвостова «Поехал казак на чужбину»

Н.Рубинштейн «Тарантелла»

Г.Шахов «В лугах»

В.Мотов «Солнышко всходит»

Ф.Куперен «Кукушка»

В.Бухвостов «Размышление»

А.Коробейников «Альбом для детей и юношества» Ч.1 Санкт-Петербург 2003г

А.Коробейников «Канцонетта»

А.Коробейников «Романс»

А.Коробейников «Ну-ка, терции-шалуньи!»

А.Коробейников «Забавный ёжик»

А.Коробейников «Маленький марш»

Р.Н.Бажилин Школа игры на аккордеоне Москва 2004г

П.Чайковский «Вальс» (из балета «Спящая красавица»)

С.Майкапар «Раздумье»

Р.Бажилин «Вальс» из к/ф «Банкрот»

Эд.Джон «Игра в мяч»

Р.Н.Бажилин «Детский альбом» для аккордеона изд.В.Катанского

Р.Бажилин «Утро»

Р.Бажилин «Танец лягушат»

Р.Бажилин «Бабочки»

Р.Бажилин «Золушка»

А.Коробейников «Альбом для детей и юношества» Часть2 Издательство «Композитор»Санкт-Петербург

Русская народная песня «Земелюшка-чернозём» обр.А. Коробейникова

Литовская народная песня «Матушка моя» обр.А. Коробейникова

Украинская народная песня «Ой,варил голубь лебеду» обр.А. Коробейникова

Белорусская народная песня «Савка и Гришка» обр.А. Коробейникова

Хрестоматия для аккордеона 3-5 классы Москва Кифара 2003г

Русская народная песня «Метелки» обр.В.Грачева

Русская народная песня «Как ходил-гулял Ванюша» обр.В.Лушникова

Французская народная песня «Шутка» обр.Г.Шахова

Л.Делиб «Полька» из балета «Коппелия»

А.Понкьелли «Танец часов» Из оперы «Джоконда»

С.Коняев «Задорный наигрыш»

Г.Шахов «Лесные дали»

Т.Хаслинггер «Сонатина» C dur

Л.Делиб «Мазурка» из балета «Коппелия»

Примеры программы промежуточной аттестации**1 вариант**

Белорусская народная песня «Савка и Гришка» обр.А. Коробейникова

Р.Бажилин «Золушка»

Г.Вольфарт «Этюд №18» C dur

2 вариант

А.Коробейников «Романс»

Русская народная песня «Я на горку шла» обр. Аз.Иванова

А.Гедике «Этюд №28»e moll

Четвертый класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачета в 1 и 3 четверти, академический концерт в первом полугодии и сдать промежуточную аттестацию во втором полугодии.

За год учащийся должен выучить: мажорны гаммы до 2-х знаков в ключе. Арпеджио длинное, короткое, аккорды. Минорные мелодические и гармонические: ля, ми, ре – двумя руками.

10-12 произведений, в том числе 1 пьесу с элементами полифонии, 2 этюда, 2-3 обработки русских народных песен, произведения эстрадного жанра, 3 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамблевых пьесы

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и др. мероприятиям проводятся консультации в количестве 8 часов годовой нагрузки. Время проведения консультаций, преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список**Упражнения и этюды:****Хрестоматия для аккордеона 3-5 классы Москва Кифара 2003г**

К.Черни «Этюд» C dur

Г.Шахов «Этюд» F dur

К.Черни «Этюд» D dur

К. Черни «Этюд» G dur

Пьесы

А. Мирек «Школа игры на аккордеоне» изд. советский композитор Москва 1973 год

Я. Сен – Люк «Буррэ»

А. Мирек «Колыбельная»

Аз. Иванов «Руководство по игре на аккордеоне» под редакцией П. Говорушко

Аз. Иванов «Вальс»

Русская народная песня «Я посею ли, млада» обр. Аз. Иванова

«Мазурка» обр. Аз. Иванова

Русская народная песня «Ах, Самара – городок» обр. Аз. Иванова

Русский народный танец «Трепак» обр. Аз. Иванова

Р. Н. Бажилин «Детский альбом» для аккордеона изд. В. Катанского

Р. Бажилин «Вечереет»

Р. Бажилин «Ожившие игрушки»

Р. Бажилин «Маленькая сюита» по мотивам сказки «Золотой цыпленок»

А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» Ч.1 Санкт-Петербург 2003г

А. Коробейников «Трубачи»

А. Коробейников «Элегия»

А. Коробейников «Марионетки»

А. Коробейников «Петушок – золотой гребешок»

А. Коробейников «Скерцино - стаккато»

Р. Н. Бажилин Школа игры на аккордеоне Москва 2004г

Обр. Р. Бажилина «Яблочко»

Л. О. Анцати «Вальс-мюзетт»

Г. Гендель «Чакона»

А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»

Палмер-Хагес «Полька Эмилия»

А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва 1982г

С. Шевченко «Полифоническая пьеса»

Обр. С. Бубенцовой «Яблочко»

Е. Дрейзен вальс «Березка»

Н. Богословский «Темная ночь»

Хрестоматия для аккордеона 3-5 классы Москва Кифара 2003г

Русская народная песня «Зимний вечер» обр. В. Бухвостова

Украинская народная песня «Гаєм зелененьким» обр. Г. Шахова

К.М.Вебер «Сонатина» C dur
 В.Мотов «Полифоническая пьеса» e moll
 В.Мотов «Мазурка» и «Гавот»
 И.Брамс «Венгерский танец №5»

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

А.Мирек «Колыбельная»
 Обр.С.Бубенцовой «Яблочко»
 Палмер-Хагес «Полька Эмилия»

2 вариант

В.Мотов «Полифоническая пьеса» e moll
 Р.Бажилин «Ожившие игрушки»
 А.Коробейников «Элегия»

Пятый класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачета в 1 и 3 четверти, академический концерт в первом полугодии и сдать промежуточную аттестацию во втором полугодии.

За год учащийся должен выучить: мажорны гаммы до 3-х знаков в ключе 1:2, 1:3; 1:4. Арпеджио длинное, короткое, аккорды. Минорные мелодические и гармонические – до 2 знаков, двумя руками. Гаммы до и соль мажор – терциями.

10-12 произведений, в том числе 1 полифоническую пьесу, 2 этюда, 2-3 обработки русских народных песен, произведения эстрадного жанра, 1 крупную форму, 3 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамблевых пьесы.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и др. мероприятиям проводятся консультации в количестве 8 часов годовой нагрузки. Время проведения консультаций, преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Хрестоматия для аккордеона 3-5 классы Москва Кифара 2003г

Л.Келлер «Этюд №5» C dur
 В.Бухвостов «Этюд №6» C dur
 К.Черни «Этюд №7» B dur
 Г.Шахов «Этюд №8» d moll
 К.Бруннер «Этюд №10» C dur
 Ф.Бургмюллер «Этюд №16» e moll

Хрестоматия для аккордеона 5-7 классы Москва Кифара 2003г
Г.Шахов «Этюд №1» a moll

Пьесы

А.Мирек «Школа игры на аккордеоне» изд.советский композитор Москва 1973год
А.Гедике «Сонатина» C dur
А.Гедике «Мелодический этюд»
В.Моцарт «Буррэ» d moll

Аз.Иванов «Руководство по игре на аккордеоне» под редакцией П.говорушко
Украинская народная песня «Садом,садом,кумасенька» обр. Аз.Иванова
М.Глинка «Полька»
И.Штраус «Вальс»
М.Глинка «Вальс-фантазия» отрывок

А.Коробейников «Альбом для детей и юношества» Ч.1 Санкт-Петербург 2003г
А.Коробейников «Озорные синкопы»
А.Коробейников «Сентиментальный романс»
А.Коробейников «Альпийские каникулы»
А.Коробейников «Пастораль»
А.Коробейников «Грустный аккордеон»

Р.Н.Бажилин Школа игры на аккордеоне Москва 2004г
И.Кребе «Ригодон»
Р.Н.Бажилин «Вальсик»
Т.Лунквист «Канон»

А.Коробейников «Альбом для детей и юношества» Часть2 Издательство «Композитор»Санкт-Петербург
Польский народный танец «Оберек» обр.А.Коробейникова
Эстонская народная песня «Хор нашего Яна» обр.А.Коробейникова
Эстрадно-джазовая композиция «Паровозик из Ромашково» пер.А.Коробейникова
Эстрадно-джазовая композиция «Почувствуй ритм» пер.А.Коробейникова

Хрестоматия для аккордеона 3-5 классы Москва Кифара 2003г
Русская народная песня «В низенькой светелке» обр.В.Мотова
Украинская народная песня «Садам,садом кумасенька» обр.Аз.Иванова
М.Глинка «Фуга» a moll
Л.Боккерини «Менуэт»
А.Джулиани «Тарантелла»

В.Бухвостов «Полонез»

Хрестоматия для аккордеона 5-7 классы Москва Кифара 2003г

В.Бухвостов «Мазурка»

Ф.Крейслер «Прекрасный розмарин»

А.Петров «Вальс» из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»

Л.Бетховен «Рондо-каприччиозо»

Русская народная песня «Калинка» обр.Г.Тышкевича

Пьесы из других источников

Г.Николаев «Вальс»

В.А.Моцарт «Сонатина » C dur

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

К.Черни «Этюд №7» B dur

М.Глинка «Фуга» a moll

Русская народная песня «Калинка» обр.Г.Тышкевича

2 вариант

В.Бухвостов «Мазурка»

Эстрадно-джазовая композиция «Паровозик из Ромашково» пер.А.Коробейникова

Р.Н.Бажилин «Вальсик»

Шестой класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачета в 1 и 3 четверти, академический концерт в первом полугодии и сдать промежуточную аттестацию во втором полугодии.

За год учащийся должен выучить: мажорны гаммы до 3-х знаков в ключе 1:2, 1:3; 1:4. Арпеджио длинное, короткое, аккорды. Минорные мелодические и гармонические гаммы – до 3 знаков, двумя руками. Гаммы до двух знаков в ключе – терциями (мажор и минор).

8-10 произведений, в том числе 1 полифонию, 2 этюда, 2 обработки русских народных песен, произведения эстрадного жанра, 1 крупную форму, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамблевых пьесы

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и др. мероприятиям проводятся консультации в количестве 8 часов годовой нагрузки. Время проведения консультаций, преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для аккордеона 5-7 классы Москва Кифара 2003г

В.Бухвостов «Этюд №2» a moll

Г.Эк «Этюд №3» G dur

Пьесы

Аз.Иванов «Руководство по игре на аккордеоне» под редакцией П.говорушко

Аз.Иванов «Вальс-романс»

Аз.Иванов «Вальс-этюд»

Аз.Иванов «Вальс»

А.Коробейников «Альбом для детей и юношества» Ч.1 Санкт-Петербург 2003г

А.Коробейников «Новеллетта»

А.Коробейников «Вальс - гротеск»

А.Коробейников «Озорные синкопы»

А.Коробейников «Хвастливые подружки»

Р.Н.Бажилин Школа игры на аккордеоне Москва 2004г

И.Пахельбель «Фуга» C dur

Н.Емельянов Двухголосная фуга на тему р.н.п. «Муж ревнивый не пускает никуда»

Э.Хауг «Прелюдия» из «Скандинавской сюиты»

Обр.Б.Тихонова Карело-финская полька»

А.Коробейников «Альбом для детей и юношества» Часть2 Издательство «Композитор» Санкт-Петербург

Украинская народная песня «Через реченьку, через болото» обр.А.Коробейникова

Русская народная песня «Не летай соловей» обр.А.Коробейникова

Эстрадно-джазовая композиция «Жеманная кадрили» обр.А.Коробейникова

Хрестоматия для аккордеона 5-7 классы Москва Кифара 2003г

Г.Свиридов «Вальс» к повести «Метель»

Р.Дриго «Медленный вальс»

Молдавская народная песня «Ой, послала меня мать» обр.Г.Шахова

Закарпатская народная песня «Тече вода каламутна» обр.Г.Шахова

Русская народная песня «Я посею конопельку» обр.Г.Шахова

Пьесы из других источников

И.С. Бах «Сарабанда»

Диабелли «Сонатина»

В.Фоменко «Неторопливый вальс»

Г.Николаев «Полька»

Р.Н.П. «То не ветер...» обр. Г.Николаева

Р.Н.П. «Ах ты Ванюша» обр. Г.Николаева

А.Пьяццолла «Забвение»

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

И.Пахельбель «Фуга» C dur
Р.Н.П. «То не ветер...»обр. Г.Николаева
Г.Николаев «Полька»

2 вариант

В.Фоменко «Неторопливый вальс»
Русская народная песня «Я посею конопельку» обр.Г.Шахова
И.С. Бах «Сарабанда»

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачета в 1 и 3 четверти, академический концерт в первом полугодии и сдать промежуточную аттестацию во втором полугодии.

За год учащийся должен выучить: мажорны гаммы до 4-х знаков в ключе 1:2, 1:3; 1:4, и другими ритмическими группировками. Арпеджио длинное, короткое, аккорды. Минорные мелодические и гармонические гаммы – до 3 знаков 1:2, 1:3; 1:4 - двумя руками. Гаммы до двух знаков в ключе – терциями (мажор и минор)

8-10 произведений, в том числе 1 полифонию, 2 этюда, 2 обработки русских народных песен, произведения эстрадного жанра, 1 крупную форму, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамблевых пьесы

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и др. мероприятиям проводятся консультации в количестве 8 часов годовой нагрузки. Время проведения консультаций, преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для аккордеона 5-7 классы Москва Кифара 2003г

В.Мотов «Этюд №4»
А.Лешгорн «Этюд №6» F dur
А.Холминов «Этюд №7» F dur
Т.Лак «Этюд №8» a moll
С.Ляпунов «Этюд №9» h moll

Пьесы

Хрестоматия для аккордеона 5-7 классы Москва Кифара 2003г

А.Холминов «Фуга» g moll
 Д.Скарлатти «Пастораль»
 Д.Шостакович «Испанский танец» из музыки к кинофильму «Овод»
 И.Штраус «Трик-Трак» полька
 В.Мотов «Колобок»

А.Коробейников «Альбом для детей и юношества» Ч.1 Санкт-Петербург 2003г

А.Коробейников «Тарантелла»
 А.Коробейников «Сонатина»
 А.Коробейников «Маленький триптих» сюита
 1. «Шутка – минутка»
 2. «Бабушкин вальс»
 3. «Веселый внучок»
 А.Коробейников «Утренняя сюита»
 1. «С добрым утром»
 2. «На старт!..Внимание!..Марш!..»
 3. «Чай втроем»
 4. «Кажется дождь начинается»
 5. Вприпрыжку на урок»

Пьесы из других источников

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» ре минор
 И.Пахельбель «Фуга»
 М.Табандис «Вальс-мюзетт»
 Мишель Пегури «Полька-фантазия»
 Фоссен А. «Флик-фляк»
 Е.Куревлев «Русский танец»
 Е.Куревлев «Сентиментальный вальс»

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

А.Холминов «Фуга» g moll
 Е.Куревлев «Сентиментальный вальс»
 Мишель Пегури «Полька-фантазия»

2 вариант

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» ре минор
 Фоссен А. «Флик-фляк»
 В.Мотов «Колобок»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Учащиеся играют в нескольких прослушиваниях по четвертям и в итоговой аттестации в конце 2 полугодия.

За год учащийся должен выучить: мажорны гаммы до 4-х знаков в ключе 1:2, 1:3; 1:4, и другими ритмическими группировками. Арпеджио длинное, короткое, аккорды. Минорные мелодические и гармонические гаммы – до 3 знаков 1:2, 1:3; 1:4 - двумя руками. Гаммы до двух знаков в ключе – терциями (мажор и минор). Гаммы исполнять в разных темпах и различными штрихами.

5-6 произведений, в том числе 1 полифонию, 1 этюд, 1 обработку русской народной песни, 1 крупную форму, 2 разнохарактерные пьесы.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и др. мероприятиям проводятся консультации в количестве 8 часов годовой нагрузки. Время проведения консультаций, преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для аккордеона 5-7 классы Москва Кифара 2003г

Л.Шитте «Этюд №10» d moll

В.Мотов «Этюд №11» d moll

В.Мотов «Этюд №12» E dur

М.Двилянский «Этюд №15» c moll

Г.Герц «Этюд №18» G dur

Пьесы

А.Мирек «Школа игры на аккордеоне» изд.советский композитор Москва 1973год

Н.Мясковский «Элегическое настроение»

Р.Шуман «Грёзы»

И.С.Бах «Прелюдия № 2» c moll

А.Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва 1982г

Обр.С.Бубенцовой «Цыганская пляска»

А.Коробейников «Альбом для детей и юношества» Ч.1 Санкт-Петербург 2003г

А.Коробейников «Танцевальная сюита»

1. «Грациозный танец»

2. «Мазурка»

3. «Полька – пиццикато»

А.Коробейников «Новогодняя сюита»

1. «Дедушка Мороз»

2. «Зайчики под ёлкой»

3. «Снегуркин вальс»

4. «На саночках»
5. «Рождественская колыбельная»

Хрестоматия для аккордеона 5-7 классы Москва Кифара 2003г

И.Яшкевич «Сонатина» в старинном стиле ч. 1

Е.Рохлин «Веретено»

Б.Карамышев «Виртуозная пьеса»

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обр. В.Иванова

Русская народная песня «неделька» обр. В.Бухвостова

Р.Н.Бажилин Школа игры на аккордеоне Москва 2004г

Г.Кетсшер «Прелюдия и фугетта для аккордеона»

Дж.Базелли «Джеральдина»

Е.Дога «Ручейки»

Б.Векслер «Фестивальный вальс»

Пьесы из других источников

Бах И.С. «Маленькая органная прелюдия и fuga » a moll

Бах И.С. «Инвенция» ми минор

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. А.Денисова

Эмиль Ваше «Триоли»

Джо Приват «Колдунья»

Примеры программы промежуточной аттестации (при обучении по 9-летней программе)

1 вариант

Н.Мясковский «Элегическое настроение»

Е.Рохлин «Веретено»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. А.Денисова

2 вариант

И.С.Бах «Прелюдия № 2» с moll

Е.Дога «Ручейки»

Обр.С.Бубенцовой «Цыганская пляска»

Примеры программы итоговой аттестации (при обучении по 8-летней программе)

1 вариант

В.Мотов «Этюд №12» E dur

Бах И.С. «Маленькая органная прелюдия и fuga » a moll

Эмиль Ваше «Триоли»

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обр. В.Иванова

2 вариант

М. Двилянский «Этюд №15» с moll

Бах И.С. «Инвенция» ми минор

Джо Приват «Колдунья»

Русская народная песня «неделька» обр. В. Бухвостова

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Для подготовки к поступлению в профессиональное образовательное учреждение, учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе 1:2, 1:3; 1:4, и другими ритмическими группировками. Арпеджио длинное, короткое, аккорды. Гаммы до 2-х, 3-х знаков в ключе – терциями и секстами (мажор и минор).

5-6 произведений, в том числе 1 полифонию, 1 этюд, 1 обработку русской народной песни, 1 крупную форму, 2 разнохарактерные пьесы.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и др. мероприятиям проводятся консультации в количестве 8 часов годовой нагрузки. Время проведения консультаций, преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список**Упражнения и этюды**

Хрестоматия для аккордеона 5-7 классы Москва Кифара 2003г

И. Лёв «Этюд №13» F dur

А. Лешгорн «Этюд №20» g moll

Пьесы

Хрестоматия для аккордеона 5-7 классы Москва Кифара 2003г

Русская народная пьеса «Стоит орешина кудрявая» обр. В. Мотова

И. Паницкий «Вариации» на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Р.Н.Бажилин Школа игры на аккордеоне Москва 2004г

Е. Дербенко «Старый трамвай»

Ж. Коломбо «Соперницы»

«Карело-финская полька» обр. Б. Тихонова

Б. Векслер «Полька»

А. Мирек «Школа игры на аккордеоне» изд. советский композитор Москва 1973год

И.С. Бах «Ария» D dur

Г. Гендель «Сарабанда» ре минор

М.Клементи «Сонатина № 4»

И.С.Бах «Прелюдия» d moll

Пьесы из других источников

Бах И.С. «Маленькая органная прелюдия и фуга » d moll

А.Бреме «Элегия»

И.Гайдн «Соната» D dur

Л.Бетховен «Соната»

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Бах И.С. «Маленькая органная прелюдия и фуга » d moll

М.Клементи «Сонатина № 4»

Русская народная пьеса «Стоит орешина кудрявая» обр.В.Мотова

2 вариант

А.Бреме «Элегия»

Б.Векслер «Полька»

А,Лешгорн «Этюд №20» g moll

Примеры программы итоговой аттестации

1 вариант

И.Лёв «Этюд №13» F dur

И.С.Бах «Ария» D dur

И.Гайдн «Соната» D dur

Ж.Коломбо «Соперницы»

2 вариант

А,Лешгорн «Этюд №20» g moll

И.С.Бах «Прелюдия» d moll

Л.Бетховен «Соната»

Е.Дербенко «Старый трамвай»

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (Аккордеон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

1 класс, 1 полугодие:

– контрольный урок;

1 класс, 2 полугодие:

– промежуточная аттестация;

2 - 7 класс, 1 полугодие:

– технический зачет в 1 четверти;

– академический экзамен;

2 - 7 класс, 2 полугодие:

– технический зачет в 3 четверти;

– промежуточная аттестация;

8 класс (при обучении по 8-летней программе):

1 полугодие - прослушивания

2 полугодие – итоговая аттестация

8 класс (при обучении по 9-летней программе):

– технический зачет в 3 четверти;

– промежуточная аттестация;

9 класс

1 полугодие - прослушивания

2 полугодие – итоговая аттестация

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на народных инструментах

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка по десяти-бальной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично с плюсом	Исполнение соответствует авторскому стилю. Эмоционально, технически свободно, с соблюдением формы, хорошим чувством ритма, с проявлением творческой индивидуальности, отличное умение владения мехом.
Отлично	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран без ошибок. Владение исполнительской техникой и меховедением.
Отлично с минусом	Продемонстрировано точное соблюдение требований: постановка рук, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.) неточности.
Хорошо с плюсом	За усвоение музыкального материала в полном объеме, но допущены незначительные ошибки (смена меха, не точная аппликатура).
Хорошо	Исполнение уверенное, но допущена одна ошибка текстового плана. Штрихи и качество звука отступают от нормы. Используется неверная аппликатура.
Хорошо с минусом	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.
Удовлетворительно с плюсом	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно. Средние музыкальные и профессиональные данные.
Удовлетворительно	Исполнение неуверенное, суетливое, неритмическое. Наблюдается нарушение посадки.
Удовлетворительно с минусом	Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные данные. Проявлены дефекты в исполнительском аппарате.
Неудовлетворительно	Неоднократное невыполнение заданий. Отсутствие знаний и навыков. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на народных инструментах.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика,
- 2) оценка на академическом концерте или экзамене,

3) другие выступления ученика в течение учебного года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному. Необходимо учитывать и опираться на индивидуальные особенности ученика: возрастные особенности, физические данные, уровень развития музыкальных способностей, психофизические особенности моторики, особенности развития той или иной видов памяти.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса, исполнительского аппарата.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, его традициях и особенностях. Целесообразно прослушивать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким воспроизведением пьес самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки

обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки студентов.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

В классе народных инструментов «Аккордеон» важным этапом в подготовке обучающегося является работа как над общим меховедением, так и над специальными «меховыми приемами». Особое внимание следует уделять технологии смены меха и подключения в ней мышц. Так как звукоизвлечение, работа над качеством звука, интонацией, снятие излишнего мышечного напряжения, напрямую зависят от владения ведением меха.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен художественный замысел автора и широко использованы характерные особенности того или иного инструмента.

Там более, что конструкция инструмента синтезирует в себе духовые, струнные и клавишные инструменты.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для развития разных видов техники и независимости мышц кисти, запястья, предплечья, локтя и плеча обеих рук, а так же для ощущения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры, метроритма, смены меха и других приемов.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Хрестоматия. Аккордеон / Сост. – В. Н. Мотов, Г. И. Шахов. - М.: Кифара; 1-3 классы ДМШ – 2002. – 152 стр.
2. 3-5 классы ДМШ – 2003. – 199 стр.
3. 5-7 классы ДМШ - 2005. – 160 стр.
4. Бажилин Р. Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона
5. Бажилин Р. Н. Аккордеон в джазе. - М.: Изд. В. Катанского, 2002.
6. Аккордеон в музыкальной школе. вып. 16 Пьесы для 1-2 кл. Москва «Советский композитор» 1974 г.

7. Аккордеон в музыкальной школе вып. 24 для 1-2 кл. Москва «Советский композитор» 1977 г.
8. Ансамбли для баянистов и аккордеонистов. Составитель Р.И. Гречухина. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002 г.
9. Бажилин Н.Р. «Самоучитель игры на баяне» (аккордеоне) Москва 2000 г.
10. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» Москва 1999 г. Изд. Владимира Катангского
11. «Баян» подготовительный класс Киев «Музичка Украина» 1990 г.
12. «Баян» 1 класс Киев «Музичка Украина» 1983 г.
13. «Баян» 1-3 классы ДМШ Хрестоматия, под редакцией Д.Самойлова Москва «Кифара» 2001 г.
14. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» ч.1 Москва «Музыка» 1994 г.
15. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» ч 11 Москва «Музыка» 1994 г.
16. В мире танца. Переложения для аккордеона или баяна / Сост. Г. Бойцова.
17. Брызгалин В. «Я играю на баяне» Репертуарно-методический сборник» Курган 1995 г.
18. Гречухина Р.Н. «Хрестоматия для баяна» мл. кл. ДМШ Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002 г.
19. Двилянский М. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1988 г.
20. Иванов Аз. «Руководство по игре на аккордеоне» Ленинград «Музыка» 1990 г.
21. Игнатъев В., Игнатъева Л. «Я музыкантом стать хочу» Изд. «Советский композитор» Москва 1986 г.
22. «Кораблик» альбом детских сочинений для баяна и аккордеона. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001 г.
23. «Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне» Изд. «Советский композитор» Москва 1983 г.
24. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1975 г.
25. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1987 г.
26. «Малыш за роялем» учебное пособие, авторы - составители Лещинская И., Пороцкий В., Москва «Советский композитор» 1989 г.
27. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1982 г.
28. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне». Москва «Советский композитор» 1972 г.
29. Муравьева Е.И. «Аккордеон с азов» Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998 г.
30. Наумов Г. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» Москва «Музыка» 1977 г.
31. «Педагогический репертуар аккордеониста» вып. 6 1-2 кл. ДМШ Москва «Музыка» 1977 г
27. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне» Москва «Кифара» 1996 г.
28. Стативкин Г. «Начальное обучение на готово выборном баяне» Москва «Музыка» 1989г.
29. Тирских А. «Педагогический репертуар для обучения на 5-рядном готово-выборном баяне» Иркутск 1998 г.
30. Хереско Л. «Музыкальные картинки» редакция Н.Копчевского Ленинград «Советский композитор» 1982 г.

31. «Хрестоматия аккордеониста» вып. 1 Москва «Музыка» 1973 г.
32. «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ Москва «Советский композитор» 1978 г.
33. «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ Москва «Музыка» 1991 г.
34. «Хрестоматия баяниста» мл. кл. ДМШ, вып. 2 Составитель А.Крылузов Москва «Музыка» 2002 г.
35. «Юный аккордеонист» под редакцией П.Говорушко Москва «Музыка» 1964 г.
36. Южно С. «Аленкины гости» песенки и потешки для баяна и аккордеона Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2002 г.
37. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 1-У классов. Вып.8 / сост. П.Шашкин. - М., 1971г.
38. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для ПНУ классов. Вып.45 / сост. Ф.Бушуев. - М., 1983г.
39. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 1-3 классов. Вып.47 / сост. С.Павин. - М., 1984г.
40. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 4-5 классов. Вып.52 / сост. М.Двилянекий. - М., 1986г.
41. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 5-6 классов. Вып.54 / сост. М.Двилянский. - М., 1987г.
42. Аккордеонисту-любителю. Вып.2 / сост. Е.Константиновский. - М., 1977г.
43. Альбом для детей: Произведения для аккордеона. Вып.1 / сост. Ф.Бушуев, С.Павин. - М., 1986г.
44. Альбом для детей: Произведения для аккордеона. Вып.2 / сост. Ф.Бушуев, С.Павин. - М., 1987г.
45. Ансамбли аккордеонов. Вып.10 / сост. В.Хабаров. - М., 1979г.
46. Ансамбли аккордеонов. Вып.11 / сост. В.Розанов. - М., 1971г.
47. Ансамбли аккордеонов. Вып.5,6,8/ сост. В.Розанов. - М., 1974г.
48. Ансамбли аккордеонов. Вып.9,11 / сост. В.Хабаров. - М., 1979г., 1981г.
49. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.7,8,9 / М., 1977г.
50. Полифонические произведения для аккордеона. Вып.1 / сост. В.Иванов. - М., 1972г.
51. Полифонические пьесы для баяна. Вып.2 / сост. В.Агафонов, В.Алехин. - М., 1975г.
52. Полифонические пьесы для баяна. Вып.5 / сост. В.Алехин. - М., 1978г.
53. Сонатины, рондо и вариации в переложении для аккордеона. / сост. В.Иванов. - М., 1982г.
54. Этюды для аккордеона. Вып.7-17 / сост. М.Двилянский. - М., 1974г.-1986г.
55. Вып. 1: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. – М.: Музыка, 2008.
56. Вып. 2: Полонезы, краковяки, мазурки. - М.: Музыка, 2009.
57. Вып. 3: Польки, галопы. – М., Музыка, 2009.
58. Вып. 4: Вальсы. – М., Музыка, 2009.
59. Вып. 5: Танго. – М., Музыка, 2009.
60. Дербенко Е. П. Юным музыкантам. Пьесы для баяна, аккордеона, гармонии. – Орел, 2009.

61. Композиции для аккордеона / Сост. – В. Ушаков. - СПб: Композитор, 1998.
Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет / Сост. – Р. Н. Бажилин. - М.: Изд. В. Катанского, 2004.
62. Коробейников А. П. Альбом для детей и юношества / Сост. – В. А. Ушаков, С. К. Ставицкая. - СПб.: Композитор, 2003.
Вып. 1
63. Вып. 2 .
64. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1988.
Песни для детей. - М.: Издательство В. Н. Зайцева, 2004.
65. Пешков Ю. А. Аккордеон «Ретро». Танго, вальсы, обработки, ансамбли. - Омск: «РЭМИС», 1991.
66. Популярные вальсы. В переложении для ансамбля аккордеонистов / Составление и переложение И. Тюгаевой. – СПб.: Издательство «Союз художников», 2011.
67. Салют аккордеон! Эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона / баяна // Составитель Черничка Г. П. – Новосибирск: Издательство ОКАРИНА, 2008
68. Старинная клавирная музыка / Составитель О. А. Радвилович. Серия «Мир культуры, истории и философии». – СПб.: Издательство «Лань», 1999.
69. Федчина Л. В. Музыкальный алфавит. Первые этюды для самых маленьких. - Спб.: Композитор, 2009.
70. Хрестоматия аккордеониста. Старшие классы ДМШ. Этюды / Сост. – А. Д. Талакин. - М.: Музыка, 2002.

3. Методическая литература

1. Г.Коган «Работа пианиста»
2. Егоров «Общие основы постановки игры на баяне». Выпуск 2. - М,1974.
3. Баренбойм «Музыкальная педагогика и исполнительство». —Л., 1973.
4. Гвоздев «Работа баяниста над развитием техники». Серия «Баян и баянисты». Выпуск 1. — М., 1970.
5. Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне»
6. Г.Шахов «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе аккордеона и баяна.»
7. Бажилин Р. Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.: Изд. В. Катанского, 2003. – 208 стр.
8. Бажилин Р. Н. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона /баяна/ - М.: Изд. В. Катанского, 2004. – 54 стр.
9. Бойцова Г. И. Юный аккордеонист. Учебное пособие.
Часть 1. - М.: Музыка, 2007. – 80 стр.
10. Часть 2. - М.: Музыка, 2007. – 80 стр.

11. Двилянский М. А. Самоучитель игры на аккордеоне. - М.: Советский композитор, 1988. – 117 стр.
12. Иванов А. И. Руководство для игры на аккордеоне / Под редакцией П. Говорушко. Москва-Ленинград: Музыка, 1965. – 148 стр.
13. Лондонов П. П. Школа игры на аккордеоне. - М.: Кифара, 2007. - 160 стр.
14. Лушников В. В. Школа игры на аккордеоне. - М.: Советский композитор, 1988. – 192 стр.
15. Мирек А. М. Курс эстрадной игры на аккордеоне. - М.: Велес, 1995. – 276 стр.
16. Мирек А. М. Самоучитель игры на аккордеоне. - М.: Скорина, 1994. – 127 стр.
17. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории / Сост. О. М. Шаров. – СПб.: Композитор, 2006. – 136 стр.
18. Басурманов А. П. Баянное и аккордеонное искусство. – М.: «Кифара», 2003. – 560 стр.
19. Буасье А. Уроки Листа. – СПб.: Композитор, 2002. – 76 стр.
20. Баян и баянисты. Сборник методических статей / Сост. и общая ред. Ю. Т. Акимова. - М.: Советский композитор. – 1970-1981 гг.
21. Белецкая Л. И. Основы музыкального времени. – Омск: РЭМИС, 2002. – 28 стр.
22. Бычков В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. – М., 2003. – 121 стр.
23. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - Москва, 2004. – 104 стр.
24. Гутерман В. А. Возвращение к творческой жизни. Профессиональные заболевания рук / Составление и подготовка текста С. М. Фроловой. - Екатеринбург: Гуманитарно-экологический лицей, 1994. – 90 стр.
25. Имханицкий М. И. История баянного и аккордеонного искусства: учебное пособие. М., РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 стр.
26. Имханицкий М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / РАМ им. Гнесиных. М., 2004. – 376 стр.
27. Имханицкий М. И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. - Москва, 1997. – 44 стр.
28. Климова Е. В. Развитие мышечно-суставных ощущений и подготовка игрового аппарата учащегося-аккордеониста к овладению техническими навыками. - Екатеринбург, 2002. – 47 стр.
29. Липс Ф. Р. Искусство игры на баяне. - М., Музыка, 1985. – 158 стр.
30. Липс Ф. Р. Об искусстве баянной транскрипции. - Москва-Курган, 1999. – 96 стр.
31. Мирек А. М. Из истории аккордеона и баяна. – М.: Музыка, 1967. – 196 стр.

32. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов и преподавателей. - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384 стр.
33. Покровский Е. А. «Выяснение значения детских игр с физиологической точки зрения». Из книги «Детские игры» (преимущественно русские в связи с историей, этнографией, педагогией и гигиеной). СПб., 1895 – Переизданное в Екатеринбурге, 2005. – 47 стр.
34. Сафарова. И. Э. Игры для организации пианистических движений (Доинструментальный период). - Екатеринбург, 1994. – 49 стр.
35. Семенов В. А. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2007. – 216 стр
36. Иванова В. Ф. О творческом уровне педагогической деятельности. Из сборника статей «Методические записки по вопросам музыкального образования и воспитания». – Владивосток: Издательство Дальневосточного Университета, 1985. – 12 стр.
37. Как учить детей музыке. Высказывания выдающихся отечественных и зарубежных музыкантов, педагогов, ученых / Сост. - Ю. Я. Лихачев. – Санкт-Петербург, 2009. – 40 стр.
38. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Музыка, 1987. - 201 стр.
39. Пуриц И. Г. Методические статьи по обучению игре на баяне / Сост. и ред. Н. Пуриц. – М.: Композитор, 1999. – 224 стр.
40. Цыпин Г. Музыкант и его работа. - М., 1988.- 384 стр.
41. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения? - Екатеринбург, 1998. – 62 стр.