

*Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
детская музыкальная школа п. Удельная*

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (академическое)»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

2014 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Нотная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение (академическое)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских музыкальных школах.

Сольное пение является одним из самых популярных и доступных видов музыкальной деятельности как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике. Разнообразный вокальный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Музыкальное развитие детей в целом, и вокальное развитие, в частности, имеют ничем не заменимое воздействие на общее развитие личности. Формируется эмоциональная сфера, развивается воображение, фантазия, воля, обостряется восприятие, активизируется мышление даже у самых инертных детей, происходит творческое самовыражение, снимаются психологические зажимы, улучшаются коммуникативные навыки.

Предлагаемая программа рассчитана на 4-х летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 - 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

На обучение по предмету «Сольное пение (академическое)» принимаются дети и подростки как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к избранному предмету.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение (академическое)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков пения в вокальном ансамбле объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющее совместными усилиями создавать художественный образ, развивающее умение слушать друг друга, гармонический слух. Пение в вокальном ансамбле доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Обучение по специальности «Сольное пение (академическое)» осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение (академическое)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, с третьего по четвертый годы обучения – 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 276 |
| Самостоятельная работа | 32 | 36 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 276 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 552 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение (академическое)» при 4-х летнем сроке обучения составляет 552 часа. Из них: 276 часов – аудиторные занятия, 276 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков сольного пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Сольное пение (академическое)» являются:

- Подробное ознакомление с учащимися, установление контакта с ними. Усвоение учащимися необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;

- Приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- Закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- Дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники;
- Приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- Приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- Формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- Воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокальных навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм вокального исполнительства.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Чем младше ученик, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- метод сравнительного анализа;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В связи со спецификой предмета «Сольное пение (академическое)» применяются также:

- фонетический метод;
- метод мысленного пения;
- элементы фонопедического метода В. Емельянова, концентрического метода М. И. Глинки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|---|--------------|
| 1 четверть | Развитие певческого дыхания. Правильное применение певческой установки. Исполнение простых мелодий на легато в медленном и среднем темпе. Нетрудные народные песни и современные песни. | 8 |
| 2 четверть | Развитие певческого дыхания. Правильное применение певческой установки. Правильное формирование гласных в сочетании с согласными. Нетрудные народные песни и современные песни. | 8 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|--|--------------|
| 3 четверть | Развитие певческого дыхания. Правильное применение певческой установки. Использование активной артикуляции. Работа над чистотой интонации. Правильное формирование гласных в сочетании с согласными. Нетрудные народные песни и произведения композиторов-классиков. | 11 |
| 4 четверть | Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Правильное применение певческой установки. Работа над чистотой интонации и выразительностью звука. Нетрудные народные песни и произведения композиторов-классиков. | 8 |

Второй год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|---|--------------|
| 1 четверть | Использование правильной певческой установки. Выравнивание звучности гласных, четкое произношение согласных. Работа над чистотой интонации и выразительностью звука. Упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия. Упражнения в пределах квинты. Нетрудные народные песни и произведения композиторов-классиков | 8 |
| 2 четверть | Использование правильной певческой установки. Выравнивание звучности гласных, четкое произношение согласных. Освоение приема плавного и гибкого звуковедения, подготовка к исполнению вокализа. Упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия. Упражнения в пределах квинты. Нетрудные народные песни и произведения композиторов-классиков. | 8 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|--|--------------|
| 3 четверть | Использование правильной певческой установки. В работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки. Упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия. Упражнения в пределах квинты. Несложный вокализ. Нетрудные народные песни, произведения композиторов-классиков, современные песни. | 11 |
| 4 четверть | Закрепление полученных ранее начальных вокально-технических навыков. Упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия. Упражнения в пределах квинты. Упражнение на развитие подвижности голоса. Несложный вокализ. Нетрудные народные песни, произведения композиторов-классиков, современные песни. | 8 |

Третий год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|--|--------------|
| 1 четверть | Развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации. Выравнивание звучания по всему диапазону. Выполнение простейших исполнительских задач. Упражнения на мажорные, минорные трезвучия, гаммы. Вокализ. Народные песни. Разноплановые произведения в удобной тесситуре. | 8 |
| 2 четверть | Развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации. Выравнивание звучания по всему диапазону. Развитие выразительности слова. Дать представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса. Упражнения на мажорные, минорные трезвучия, гаммы. Вокализ. Народные песни. Разноплановые произведения в удобной тесситуре. | 8 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|---|--------------|
| 3 четверть | Продолжение работы по развитию вокального слуха. Развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации. Выравнивание звучания по всему диапазону. Упражнения на мажорные, минорные трезвучия, гаммы. Вокализ. Народные песни. Разноплановые произведения в удобной тесситуре. | 11 |
| 4 четверть | Начало работы над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре. Продолжение работы по развитию вокального слуха. Развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации. Выравнивание звучания по всему диапазону. Упражнения на мажорные, минорные трезвучия, гаммы, подвижность голосового аппарата. Вокализ. Народные песни. Разноплановые произведения в удобной тесситуре. | 8 |

Четвертый год обучения (выпускной)

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|--|--------------|
| 1 четверть | Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленное выполнение исполнительских задач. Упражнения для выработки подвижности голоса, динамических оттенков в удобной тесситуре. Вокализ (кантиленного характера). Народные песни. Несложные романсы. Разноплановые произведения композиторов-классиков. Ансамбль. | 8 |

| | | |
|------------|---|---|
| 2 четверть | Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленное выполнение исполнительских задач. Выработка ощущения пространственной перспективы во время пения. Упражнения для выработки подвижности голоса, динамических оттенков в удобной tessiture. Вокализ (кантиленного характера). Народные песни. Несложные романсы. Разноплановые произведения композиторов-классиков. Ансамбль. Развитие навыка публичных выступлений. | 8 |
|------------|---|---|

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|---|--------------|
| 3 четверть | Закрепление ощущения высокой певческой позиции, близости и опоры звука. Расширение диапазона звучания без форсировки и напряжения. Устранение недостатков в организации процесса певческого дыхания и организации звуковедения. Вокализ (с элементами техники). Несложная ария или романс. Разноплановые произведения композиторов-классиков и современных композиторов. Ансамбль. Развитие навыка публичных выступлений. | 11 |
| 4 четверть | Развитие подвижности голоса. Работа над исполнительскими задачами. Музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения. Мажорные, минорные гаммы, арпеджио, упражнения на легато и стаккато, скачки в пределах октавы. Вокализ (с элементами техники). Народные песни. Нетрудная ария. Разноплановые произведения. Ансамбль. Развитие навыка публичных выступлений. Итоговая аттестация. | 8 |

Годовые требования

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка корпуса, освоение певческого дыхания. Выполнение вокальных упражнений для развития певческих навыков. Освоение нотной грамоты и чтение нот в вокальных произведениях. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, произведения современных композиторов, нетрудные произведения композиторов-классиков. К нетрудным произведениям следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись, музыкальный звукоряд.

Примерный репертуар на 1-й год обучения:

- РНП “Вставала ранешенько”, “Коровушка”, “Не летай соловей”, «Белолица-круглолица», «Вдоль по улице метелица метет», «Гуляла я в садочке»;
- Лат. НП “Где ты был так долго”;
- Польская НП “Где ты, Янек”;
- Нем.НП“Соловей и лягушки”, “Хохлатка”, “Гусята”;
- Л. Бетховен «Сурок»;
- Ф. Мендельсон «Привет»;
- Ж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»;
- В. Моцарт «Тоска по весне»;
- Ж. Веккерлен «Менуэт Экзоде»;
- Й. Гайдн «Будь краса моя смелей»;
- Р.Шуман «Мотылек», «Вечерняя звезда»;
- А.Гурилев «Домик-крошечка»
- М.Глинка «Жаворонок»;
- В. Кикта «Синеглазка»;
- А. Зарицкая «Где зимуют зяблики»;
- И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк», «Песенка о капитане», «Веселый ветер»;
- В. Шаинский «Чунга-Чанга», «Улыбка», «Голубой вагон», «Чему учат в школе»;
- Д.Шостакович «Родина слышит»;
- А.Петров «Песенка о дружбе»;
- А.Зацепин «Песенка о медведях» «Куда уходит детство»;
- Е. Крылатов «Рисунки на асфальте», «До чего дошел прогресс»;
- М.Блантер «Катюша»;
- А.Пахмутова «Добрая сказка»
- А.Рыбников «Буратино» «Лунная песня»;
- М.Минков «Где водятся волшебники»;
- Ю.Чичков «Из чего же сделаны наши мальчишки»;
- Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету»
- А.Спаддавекиа «Добрый жук»
- Ит.НП «Четыре таракана и сверчок»
- Груз.НП «Светлячок»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- правильно применяет певческую установку и пользуется певческим дыханием;
- правильно формирует гласные в сочетании с согласными;
- поет простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использует активную артикуляцию, следит за чистотой интонации, не форсирует звук, стремится к естественной вокализации.

Второй год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- мажорные и минорные трезвучия, упражнения в пределах квинты;
- несложный вокализ;
- 8-10 музыкальных произведений: 3-4 народные песни, 5-6 произведений современных композиторов, произведений композиторов-классиков.

Примерный репертуар на 2-й год обучения:

- РНП “Уж как пал туман”, “В чистом поле тропина”, “Со вьюном я хожу”, “На горе-то калина”, “Пошла млада за водой”;
- БНП “Дудочка-дуда”, “Сел комарик на дубочек”;
- Датская НП “Зимний карнавал”;
- Бельгийская НП “Есть под Брюсселем особняк”, “Карлуша”;
- Словацкая НП “Спи, моя милая”;
- М. Глинка “Ты, соловушка, умолкни”, “Ходит ветер, воет в поле”;
- А. Алябьев “Зимняя дорога”;
- Ц. Кюи “Лето”, “Осень”, “Зернышко”, “Ласточка”;
- Н.А. Римский-Корсаков “Белка”;
- А.Гречанинов “В лесу”, “Теленочек”, “Вербочки”;
- В.Калинников “Мишка”;
- А.Варламов “Горные вершины”;
- В.Ребиков “Поздняя весна”;
- В.А.Моцарт “Колыбельная”;
- Л.В.Бетховен “Малиновка”, “Цветок чудес”;
- Э.Григ “Детская песня”;
- И.Брамс “Соловей”, “Божья коровка”;
- З.Левина “Матрешки”, “Наш соловей”;
- Е.Марченко “Старая кукла”;
- И.Космачев “Мне очень нужен друг”;
- Ю.Чичков “Песня Шелковой кисточки”, “Самая счастливая”;
- А.Островский “Тик-так”.

По окончании второго года обучения учащийся:

- использует правильную певческую установку;
- знаком с организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивает звучность гласных, четко произносит согласные;
- в работе над произведениями достигает смыслового единства текста и музыки;
- освоил прием плавного и гибкого звуковедения;
- знает основные музыкальные термины.

Третий год обучения

Закрепление полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также работа по развитию и укреплению певческого дыхания

и чистой интонации, выравниванию звучания по всему диапазону, развитию четкой дикции и вокального слуха.

Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

- Упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы, упражнения для выработки подвижности голосового аппарата;

- 2 вокализа;

- 3-4 народные песни;

- 5-6 разноплановых произведений в удобной тесситуре;

Примерный репертуар на 3-й год обучения:

- РНП “В низенькой светелке”, “По небу, по синему”, “Как со вечера пороша”;
- Лат.НП “Ярче розы я девчонка”;
- Гр.НП “Родина наша”;
- Нем.НП “Вестница весны”;
- Дат.НП “Жаворонок”;
- Англ.НП “Старый король”;
- Америк.НП “Домик над рекой”;
- М. Глинка “Что красотка молодая”, “Не пой, красавица, при мне”, “Венецианская ночь”;
- А.Гурилев “Вьется ласточка сизокрылая”, “Улетела пташечка”, “Сарафанчик”, “Матушка-голубушка”, “Внутренняя музыка”, “После битвы”, “Бедная девушка ты”;
- А.Варламов “На заре ты ее не буди”, “Звездочка ясная”, “Красный сарафан”, “Ты не пой, соловей”, “Вдоль по улице метелица метет”;
- А.Верстовский “Два ворона”;
- А.Даргомыжский “Лезгинская песня”, “Юноша и дева”, “Шестнадцать лет”;
- П.Булахов “Колокольчики мои”;
- П.Чайковский “Осень”, “Детская песенка”;
- В.А.Моцарт “Тоска по весне”, “Детские игры”;
- Ж.Векерлен “Менуэт экзоде”;
- Ф.Шуберт “Дикая роза”, “Колыбельная”;
- Р.Шуман “Мотылек”, “Песочный человечек”;
- И.Брамс “Колыбельная”, “Неаполитанская колыбельная”;
- А.Александров “Веселые чижик”;
- И.Дунаевский “Скворцы прилетели”, “До чего же хорошо кругом”;
- А.Пахмутова “Беловежская пуща”;
- З.Левина “Посмотри-ка, мама”, “Куколка”;
- О.Хромушин “Искры костра”
- М.Протасов “Ромашку сделал белой”;
- Г.Струве “Музыка”;

По окончании третьего года обучения учащийся:

- закрепляет полученные за предыдущие годы обучения вокальные навыки;

- имеет элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса, работе резонаторов;
- чувствует движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- вырабатывает ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции;
- владеет подвижностью голоса, различными динамическими оттенками;
- имеет навыки работы с нотным текстом;
- выполняет простые исполнительские задачи.

Четвертый год обучения (выпускной)

На четвертом году обучения продолжается работа над закреплением ранее полученных вокально-технических навыков. Педагог должен самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося и более точно определить индивидуальные задачи. Возможно расширение диапазона звучания, но без форсировки и напряжения. Закрепляется ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука. Проводится работа над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 произведений:

- Мажорные, минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы;
- 2 вокализа (кантиленный и подвижный);
- 2-3 народные песни;
- 2 нетрудные арии;
- 6-8 разноплановых произведения;
- 2 ансамбля.

Примерный репертуар на 4-й год обучения:

- РНП “У зари-то у зореньки”, “Липа вековая”, “Прощай, радость”, “Не корите меня, не браните”, “Чернобровый, черноокий”, “Помню я еще молодухой была”;
- Словацкая НП “Сокол”;
- Нем.НП “Трудно сказать”;
- Фр.НП “Птички”;
- Исп.НП “Четыре погонщика мулов”
- М.Глинка “Ах ты, ночь ли, ноченька”, “Моя арфа”, “Если встречу с тобой”, “Северная звезда”, “Скажи, зачем явилась ты”, “Бедный певец”;
- А.Даргомыжский “Я вас любил”, “Я затеплю свечу”, “Привет”, “Песня Ольги” из оп. “Русалка”, “Не скажу никому”;
- А.Алябьев “Соловей”;
- А. Гурилев “Вам не понять моей печали”, “Право, маменьке скажу”, “Черный локон”;
- П.Булахов “Девушка-красавица”;

- П. Чайковский “Легенда”, “Кукушка”;
- Дж. Перголези “Если любишь”, “Три дня”;
- А. Скарлатти “Ах, нет сил сносить терзання”;
- Л. Бетховен “Милее всех был Джемми”, “Майская песня”;
- Ф. Шуберт “Юноша у ручья”, “Утренняя серенада”;
- Г. Малер “Пыльное воображение”;
- И. Дунаевский “Школьный вальс”, “Что делать девчонке”;
- С. Агабабов “Лесной бал”;
- А. Пахмутова “Хорошо, когда снежинки падают”;
- З. Левина “В поле”, “Родник”, “Весна прискакала”, “Веселая песенка”;
- М. Блантер “Колыбельная”;
- В. Гаврилин “Мама”.

Примерный репертуар ансамбля:

- А. Варламов “Баркарола”, “На заре ты ее не буди”;
- А. Гурилев “Радость-душечка”, “Не шуми ты, рожь”;
- М. Глинка “Вы не придете вновь”;
- А. Даргомыжский “Ванька-Танька”, “Два ворона”;
- В. Калинин “Сосны”;
- Ц. Кюи “Царскосельская статуя”;
- П. Чайковский “Дуэт Прилепы и Милозора” из оп. “Пиковая дама”;
- Ф. Мендельсон “Воскресное утро”, “Осень”;
- РНП “Черемуха”, “Зимний вечер”;
- Й. Брамс “Колыбельная”, “Кузнец”;
- И. Дунаевский “Скворцы прилетели”, “Не забывай”;
- М. Фрадкин “Березы”, “Прощайте, голуби”;
- В. Гаврилин “Жила была мечта”, “Шутка”.

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- закрепляет полученные за предыдущие годы обучения вокальные и исполнительские навыки;
- владеет подвижностью голоса;
- владеет различными динамическими оттенками голоса;
- обладает красивым ровным тембром голоса;
- владеет навыком пения в ансамбле;
- умеет самостоятельно работать над разучиванием и исполнением вокальных произведений;
- разбирается в качестве своего звука, умеет анализировать исполнение репертуара.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными вокальными и исполнительскими навыками, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей вокального искусства, рассказать о выдающихся исполнителях-вокалистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт пения в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской

практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Банк В. В. Особенности вокального воспитания в детских музыкальных школах. Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова.
2. Большакова Е.В. О некоторых особенностях формирования вокальных навыков учащихся детских музыкальных школ и школ искусств// Искусство и образование №6, М., 2011
3. Варламов А. Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008 г.
4. Вербов А.М. Техника постановки голоса. Ленинград: изд-во Тритон, 1931. -17 с.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007 – 155 с.
6. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.- Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1951 – 58 с.
7. Далецкий О. Школьное пение из опыта педагога. М.: Москва, 2007 – 156 с.
8. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. М: Музыкальный сектор, 1926 – 28 с.
9. Детский голос / под ред. В.Н. Шацкой. М.: "Педагогика", 1970 – 231 с
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1968 – 675 с.
11. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. Киев: Музична Украина, 1980 – 116 с.
12. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.: Лань. – 192 с.
13. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. Изд-е 6. М.: Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2013 – 120 с.
14. Кантарович В.С. Гигиена голоса. М.: Государственное музыкальное издательство, 1955 – 156 с.
15. Курочкин В.И. Краткое руководство по сольному пению для руководителя художественной самодеятельности. М.: Музгиз, 1952 – 64 с.
16. Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. Ленинград: Музыка, 1972 – 303 с.
17. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. М.-Ленинград: Искусство, 1939 – 261 с.
18. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. М.: Музыка, 1977 – 88 с.
- 19.Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – Ленинград: Изд-во «Музыка», 1967. – 67 с.
20. Малышева Н.М. О пении. М.: Советский композитор, 1988. – 136 с.

21. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
23. Морозов В. П. Тайны вокальной речи. М., 1967
24. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Ленинград: Издательство “Наука”, 1977. – 232 с.
25. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М.: Музыка, 2002.
26. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Ленинград: Музыка, 1972 – 75 с.
27. Огороднов Д. Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры, М.: Музыка, 1994
28. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. М.: АСТ Астрель, 2005. – 125 с.
29. Пекерская Е. Вокальный букварь, М., 2002
30. Побережная Г.И. Музыка в детской душе. Киев, 2007 г. – 81 с.
31. Сергеев Б. Программа обучения пению для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Изд. «Союз художников», Спб.2008г.
32. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов воспроизводящих звук. С-Пб.: Типография И.Шурухт, 1912 г. – 247 с.
33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992 – 271 с.
34. Ткачик С.Ю. Проблемы развития и воспитания детского голоса в младшем школьном возрасте. Красноярск, 2010
35. Ульева И. Словарь ошибок вокальной педагогики. – М., 2010, 52 с.
36. Чишко О. С. Певческий голос и его свойства. Ленинград.: Музыка, 1966 – 48 с.
37. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников», 2003. – 64 с., с ил.
38. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974 – 263 с.
39. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. Изд. второе. - СПб.: Издательство ДЕАН, 2002. - 128 с.

Нотная литература

1. Ваккаи Н. Вокализы 1,2,3,4,5,6.
2. Абт Ф. Вокализы.
3. Зейдлер Г. Вокализы ч. I. М.: Издательский дом «Композитор», 2001 г.
4. Вилинская И. Уроки вокала. Упражнения и вокализы (сборник). Санкт – Петербург «Композитор», 2005 г.
5. Лютген Б. Вокализы. М.: Издательский дом «Композитор», 2001 г.
6. Арии композиторов 16-18 вв. Для низкого и среднего голоса; Санкт – Петербург, «Композитор», 2007 г.
7. Ave Maria, Издательство «Союз художников», Санкт – Петербург, 2002 г.
8. Бах И.С. «Десять песен из Книги напевов Шемелли», изд. Нота, 2004 г.
9. Милькович Е. «Систематизированный вокально–педагогический репертуар». Для высоких и средних голосов, М. Музыка, 2005 г.
10. Моцарт В.А. «Песни» 1, 2 тетрадь; изд. «Нота», 2004 г.
11. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. М.: «Музыка», 1990 г.
12. «Полон музыки весь свет» песни для детей, Санкт – Петербург, «Композитор», 2004 г.

13. Избранные романсы и песни. М.: «Музыка», 2008 г.
14. Избранные песни для детей. М.: «Музыка», 2004 г.
15. Песни. М.: «Музыка», 2009 г.
16. «Крылатые качели», М.: ООО «Дрофа», 2001 г.
17. Романсы и песни, М.: «Музыка», 2004 г.
18. Милькович Е. Систематизированный вокально – педагогический репертуар.М., «Музыка», 2008 г.
19. Колыбельные песни. М.: «Музыка», 2001 г.