

*Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
детская музыкальная школа п. Удельная*

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.01.УП.01 «СОЧИНЕНИЕ»
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

2013 г.

«Одобрено»

Педагогическим советом

«30» 08 2013 г.

«Утверждаю»

Директор



Б. Е. Гилевич

2013 г.

Разработчик: Птичкина С. В. – преподаватель Удельнинской ДМШ

Рецензент: *Коробова Л.Л. – зав. теоретическим отделом Удельнинской ДМШ*

Рецензент: Пчельникова Л. Д. – доцент ГМПИ им. Ипполитова-Иванова

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору «Сочинение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Сочинение» направлен на раскрепощение и развитие творческого потенциала учащегося, расширение музыкального кругозора, глубокое проникновение в суть музыкальных произведений, соединение и применение теоретических знаний учащихся с их практическим опытом.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- активизацию творческих видов музыкальной деятельности — импровизации и сочинения;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Сочинение» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки» и занимает важное место в системе обучения детей.

2. Срок реализации учебного предмета «Сочинение»

Курс предмета по выбору «Сочинение» для отделений инструментального исполнительства рассчитан на 7 лет.

Возраст детей, участвующих в данной программе от 8 до 15 лет

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					
	1		2		3	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
Индивидуальные занятия	16	16	16	17	16	17
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Концерт	Контрольный урок	Концерт	Контрольный урок	Концерт

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	4		5		6		7		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Индивидуальные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	229
Самостоятельная работа	8	8.5	8	8.5	8	8.5	8	8.5	144.5
Максимальная учебная нагрузка	24	25.5	24	25.5	24	25.5	24	25.5	343.5
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Концерт	Контрольный урок	Концерт	Контрольный урок	Концерт	Контрольный урок	Концерт	

4. Форма проведения учебных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сочинение» проводится в виде индивидуальных занятий.

Для учащихся 1-7 классов занятия по предмету «Сочинение» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы:

- создание условий для успешного развития способностей детей к творчеству средствами музыки, через адаптированное включение в осознанную результативную деятельность с учетом возрастной, индивидуальной физической, умственной и эмоциональной нагрузки; формирование навыков импровизации и композиции как средства художественного самовыражения, одной из составляющих потенциала музыканта.

Задачи программы:

- обучающие - освоение элементарных теоретических знаний по предмету, овладение первоначальными практическими умениями и навыками импровизации и сочинения;

- развивающие - развитие общих и специальных способностей, развитие умений и навыков по предмету и их применение на практике. Развитие интереса, мотивации к творчеству, развитие внимания, мышления, воображения и других психических процессов;

- воспитательные - формирование эмоционально-ценностного отношения к миру, стимулирование интересов, мотивация к познанию, воспитание общей культуры, эстетического и художественного вкуса.

Решение задач курса основывается на принципах межпредметных связей с дисциплинами теоретического цикла (сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки), единства эмоционального и рационального и принципе увлеченности.

Отличительные особенности программы от уже существующих в том, что она может быть реализована только при условии творческого отклика со стороны учащегося, при создании атмосферы свободного поиска вариантов ответов на идеи, предложенные данной программой.

В ее основе лежат педагогические идеи:

- Дж. Родари: «Если мы хотим научить думать, прежде должны научить придумывать»

- Ж. Ж. Руссо: «Для правильного постижения музыки недостаточно только исполнять ее, а нужно также уметь ее сочинять».

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1 год обучения предполагает исполнение музыкального материала, разбор, анализ средств музыкальной выразительности с целью освоения учеником элементарных приемов композиции, активного освоения важнейших элементов музыкального языка, применение их в собственном творчестве. Расширению общеэстетического кругозора учащегося, развитию его образного мышления и творческой фантазии способствует обращение к стихам детских поэтов. Поэтому самым важным на начальном этапе импровизации и композиции является обучение в форме игры, которая помогает почувствовать ребенку радость творчества.

На втором году обучения главный акцент делается на знакомство с интервалами и их использовании в аккомпанементе; «бурдонной» квинтой; аккордами - трезвучиями и их обращениями, различные виды фактурного изложения этих аккордов и их голосоведения. В порядке прохождения материала выполняются задания соответственно этим темам по импровизации и сочинению.

3 год обучения включает в себя повторение и закрепление пройденных аккордов, их подбор к мелодиям, расширение гармонических оборотов –К64 и оборотом, состоящим из трезвучий I, VI, IV, II, V, I ст., импровизация и сочинение в

жанрах - полька, вальс, марш, мелодий в переменном ладу, с транспонированием, сочинение песен на слова, маленьких вариаций, этюдов.

4 год обучения направлен на освоение особых ладов, пентатоники, анализ, сочинение и импровизацию в народных ладах, сочинение народных песен для 2, 3, 4-х голосов в сопровождении и «а капелла».

Работа 5 года обучения предусматривает возможность дальнейшего развития музыкального мышления и воображения в различных образных сферах, где предлагается своего рода «словарь» типовых приемов звукоподражания, на основе которого он сможет найти свой изобразительный или звукоподражательный вариант.

Поиск учеником собственного варианта «остинато» для передачи различных типов движения и сочинение, импровизация на их основе пьес в простых двух и трехчастных формах.

6 год обучения включает в себя работу с материалом, накопленным с прошлого года, а также анализ, импровизация, сочинение произведений полифонического склада с орнаментикой, подголосочной импровизацией, песен, вокализов, романсов.

7 год обучения – продолжение сочинения и анализ пьес в 2-х и 3-х частной формах, вариаций, рондо, сюиты, программных произведений по жанровым признакам, индивидуальные схемы построения вариационных циклов с модуляцией, отклонением, импровизация на «остинатный» рисунок аккомпанемента, с различными видами изложения, фактура (монодический и аккордовый склад), блюз, блюзовая гамма, гармонические сетки блюза, «буги-вуги», гармонизация мелодии по "цифровке", в том числе – джазовой. Ритмические импровизации в джазовых ритмах, свободная импровизация с использованием всех моделей, пройденных ранее.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- транспонирования;
- показа с рук и подражания;
- «мысленного» пения.

- метод ансамблевого (дуэтного) исполнения;
- гомофонно-гармонический метод;
- вокализации и нотации;
- вопросно-ответной импровизации;

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы.

Класс	Содержание курса	Количество часов
1.	<p><i>Теоретические сведения:</i> Общее представление о музыкальном творчестве /композиции/. Музыкальный образ.</p> <p>Цикл занятий под общим названием "Музыкальные картинки":</p> <p>а/ природа в музыке;</p> <p>б/ животные в музыке;</p> <p>в/ настроение, характер в музыке /мажор и минор/;</p> <p>г/ музыкальная сказка;</p> <p>д/ действие, движение в музыке. Жанровые рисунки.</p> <p>Фраза и предложение в музыке. Импровизация и досочинение фрагментов песен.</p> <p>Фольклор. Народная и профессиональная музыка. Народные музыкальные инструменты. Колыбельные, народные песни и «забавки».</p> <p>Музыкальный прием «<u>остинато</u>».</p> <p>Изучение динамики, регистров, темпов, штрихов, импровизация по воображению или по заданной теме.</p> <p><i>Творческая работа:</i> Импровизация и создание простейших мелодий с мелодическим «остинато» /к "рисунками" и к текстам колыбельных песен и детских «забавок»/</p>	<p>8 ч.</p> <p>19 ч.</p>

	<p>Импровизация голосом мелодий в характере колыбельных и «забавок») и экспромт.</p> <p>Сочинение мелодии к ритму. Слушание музыки с подбором к ней соответствующих рисунков, в которых отражено определенное настроение, образы природы. Музыкальная импровизация по этим рисункам, запись первых творческих попыток.</p> <p><i>Понятие о музыкальной форме: Фраза и предложение в музыке, период.</i></p> <p><i>Анализ музыкальных произведений</i></p>	<p>3 ч.</p> <p>3 ч.</p>
2.	<p><i>Теоретические сведения:</i> Знакомство с интервалами. Песенки на интервалы. Интервалы и их окраска. Одноголосие и двухголосие. Двухголосие сопрано и баса. Главные ступени в басу. Цифрованный бас, «мелодизированный» бас. Простейший аккомпанемент. а) органнй пункт в аккомпанементе; б) остинатный аккомпанемент; в) аккомпанемент отдельными звуками медленно, типа фигураций. <i>Творческая работа:</i> пьеса – портрет, пьеса зарисовка. Песенки из определенных звуков. Создание песни в двухголосном изложении /сопрано и альт или сопрано и бас; возможно соло с легким аккомпанементом/. Создание одной или двух легких обработок форме. <i>Понятие о музыкальной форме</i> Песня куплет, куплетная форма. Трехчастная музыкальная форма. <i>Анализ музыкальных произведений</i></p>	<p>6 ч.</p> <p>20 ч.</p> <p>4 ч.</p> <p>4 ч.</p>
3.	<p><i>Теоретические сведения:</i> Дальнейшая проработка тем 1 и 2 класса. Мелодическая секвенция. Музыкальная фактура и гармония. Общее представление о программной и не программной музыке. <i>Творческая работа:</i> музыкальный жанр - этюд танцевальная музыка сюита <i>Понятие о музыкальной форме: простые формы</i> <i>Анализ музыкальных произведений</i></p>	<p>4 ч.</p> <p>4 ч.</p> <p>20 ч.</p> <p>2 ч.</p> <p>4 ч.</p>
4	<p><i>Теоретические сведения:</i> Выразительные средства музыки. Мелодия и ритм Лад и тональность Тембр Гармония и гармонизация. Уроки фольклора. <i>Творческая работа:</i> Марш Скерцо Юмореска. Ансамбль с инструментом на выбор</p>	<p>6 ч.</p> <p>18 ч.</p>

	<p><i>Понятие о музыкальной форме:</i> Малые и крупные формы. Полифония. <i>Анализ музыкальных произведений</i></p>	<p>6 ч.</p> <p>4 ч.</p>
5	<p><i>Теоретические сведения:</i> Техника модуляций. Предъем и задержание. Фактура, понятие о «свободной фактуре». Выразительные средства музыки (обобщение). Стиль, классический стиль. Альтерации в гармонии. Жанр «миниатюра». <i>Творческая работа:</i> Создание пьес для разного состава инструментов. Обработка народной песни для голоса и фортепиано Инвенция Фугато <i>Понятие о музыкальной форме:</i> Куплетно – вариационная форма. Полифония. <i>Анализ музыкальных произведений</i></p>	<p>8 ч.</p> <p>18 ч.</p> <p>5 ч.</p> <p>5 ч.</p>
6.	<p><i>Теоретические сведения:</i> Септаккорды, их виды и обращения. Гармоническая диатоническая секвенция и ее фактурное варьирование. Знакомство с нонаккордами Двойная доминанта. Традиционная и нетрадиционная гармония. Колористическая музыка. Терцовые структуры Сопоставление аккордов; Нетерцовые структуры: кластеры, кварто-секундовая основа созвучий. Классическое четырехголосие и многоголосие Гомофонный и полифонический стили, их взаимопроникновение. Блюз, блюзовая гамма Гармонизация мелодии по джазовой «цифровке» <i>Творческая работа:</i> Поиск красочных гармоний, импровизация и создание музыкальных фрагментов по предлагаемой теме Гармонизация мелодий нетрадиционной гармонией. Импровизация по джазовой «цифровке» Вариации Пассакалья Фугетта. Создание небольшой музыкальной пьесы для инструментального квартета хорального состава Обработка народной песни для голоса и фортепиано <i>Понятие о музыкальной форме:</i> Свободные формы. Полифония. Полифонические пьесы «фугетта». <i>Анализ музыкальных произведений</i></p>	<p>8 ч.</p> <p>18 ч.</p> <p>5 ч.</p> <p>5 ч.</p>
7	<p><i>Теоретические сведения:</i> Атональная музыка. Лады и ладовые образования в творчестве композиторов Полиладовость и политональность. Нетерцовые структуры: а) кластеры</p>	<p>8 ч.</p>

	<p>б) кварто-секундовая основа созвучий. Хроматизмы и альтерации в музыкальной колористике Аккорды с побочными ступенями Комплексные аккорды Необычные звуко сочетания произвольного строения Целотоновая гамма. Увеличенный лад. Увеличенное трезвучие Атональная музыка. Блюз, блюзовая гамма Джаз</p> <p><i>Творческая работа:</i> Задание по импровизации на изменение лада предложенной мелодии Создание мелодии внутренним слухом в каком-либо определенном ладу, ее исполнение и запись с необходимыми музыкальными обозначениями. Подбор для мелодии стихотворный или прозаический текст.</p> <p>Экспромты Рондо Полифонические пьесы. <i>Понятие о музыкальной форме:</i> Свободные формы. Полифония. Полифонические пьесы «фугетта». Традиционная и нетрадиционная полифония. Джазовые пьесы <i>Анализ музыкальных произведений</i></p>	<p>20 ч.</p> <p>3 ч.</p> <p>3 ч.</p>
--	---	--------------------------------------

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету по выбору «Сочинение» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

1 год обучения

Общее представление о музыкальном творчестве. Музыкальный образ, импровизация и экспромт. Цикл занятий «Музыкальные картинки». Фольклор народная и профессиональная музыка. Фраза и предложение в музыке.

Самостоятельная работа: Досочинение мелодий, сочинение мелодии к ритму. Исполнение песен и попевок. Импровизация в пении, игре пластике. Песенки на интервалы.

Музыкальный материал: Чайковский П. Детский альбом, Шуман Р. Альбом для юношества.

2 год обучения

Одноголосие и двухголосие. Двухголосие сопрано и баса. Главные ступени в басу. Цифрованный бас, мелодизированный бас. Простейший аккомпанемент, пьеса – портрет, пьеса - зарисовка. Песня куплет, куплетная форма. Трехчастная музыкальная форма.

Самостоятельная работа: Подбор и сочинение альта к сопрано и наоборот. Подбор аккомпанеента двумя звуками. Сочинение баса к мелодии. Создание характеристичной пьесы портрета.

Музыкальный материал: Чайковский П. Детский альбом, Шуман Р. Альбом для юношества. М.Мусоргский цикл «Детская».

3 год обучения

Мелодическая секвенция. Музыкальная фактура и гармония. Общее представление о программной и не программной музыке, музыкальный жанр этюд, танцевальная музыка, сюита, простые формы.

Самостоятельная работа: Подбор фактурного музыкального аккомпанеента. Импровизация на инструменте по определенным гармоническим моделям. Музыкальный жанр «этиюд». Сюита или цикл музыкальных пьес.

Музыкальный материал: Шуман Р. Альбом для юношества. М. Мусоргский цикл «Детская». Д. Кабалевский фрагменты из фортепианных произведений. Прокофьев С. «Мимолетности».

4 год обучения

Выразительные средства музыки. Мелодия и ритм, тембр, гармония и гармонизация. Уроки фольклора. Марш. Скерцо, юмореска, малые и крупные формы. Полифония.

Самостоятельная работа: Основные изобразительные средства музыки

моделирование вариационного развития мелодии, секвенции; использовать лад - «конструктор», из деталей которого можно построить музыкальный образ.

Музыкальный материал: М. Мусоргский цикл «Детская». Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. Даргомыжский А. Романсы и песни в сопровождении фортепиано. Дебюсси К. Детский уголок. Прокофьев С. «Мимолетности»

5 год обучения

Теоретические сведения: техника модуляций. Предъявление и задержание. Фактура, понятие о «свободной фактуре». Выразительные средства музыки (обобщение). Стиль, классический стиль. Альтерации в гармонии, создание пьес для разного состава инструментов, куплетно – вариационная форма. Полифония.

Самостоятельная работа: Игра на инструменте модулирующих периодов и гамм. Гармонический анализ. Гармонизация в классическом стиле. Уроки фольклора. Импровизация и сочинение в простой 2-х и 3-х частной форме, для разных инструментов, песен со вступлением и заключением.

Музыкальный материал: Шуман Р. Альбом для юношества. М. Мусоргский цикл «Детская». Дебюсси К. Детский уголок. Прокофьев С. «Мимолетности». Шопен Мазурки. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано.

6 год обучения

Септаккорды, их виды и обращения. Гармоническая диатоническая секвенция и ее фактурное варьирование. Жанр «миниатюра». вариации, пассакалья, фугетта. Свободные формы. Полифония. Полифонические пьесы «фугетта». Традиционная и нетрадиционная полифония. Джаз, блюз.

Самостоятельная работа: Сыграть гармонический фрагмент и досочинить к нему мелодию. Гармонизация предложенной мелодии «с листа». Создание трехголосной фугетты, классическое четырехголосие и многоголосие. Экспромты.

Музыкальный материал: Дебюсси К. Детский уголок. Прокофьев С. «Мимолетности». Шопен Мазурки. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.

Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. Б. Барток пьесы для фортепиано. А. Шнитке фрагменты из произведений. Бриль И. Произведения для фортепиано.

7 год обучения

Атональная музыка. Лад, ладовые образования в творчестве композиторов, полиладовость и политональность, экспромты, рондо, полифонические пьесы, свободные формы. Полифония. Традиционная и нетрадиционная полифония. Джаз, блюз.

Самостоятельная работа: Творческое задание по импровизации, на изменение лада предложенной мелодии. учащийся 7 года обучения должен знать и уметь анализировать, свободно импровизировать на гармонизацию эстрадно-джазового стиля и сочинять в 2-3хчастной форме, рондо, сюиты, вариаций для разных инструментов.

Музыкальный материал: Прокофьев С. «Мимолетности». Шопен Мазурки. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. Б. Барток пьесы для фортепиано. С. Когоутек фрагменты из произведений. Д. Шостакович Прелюдии и фуги. А. Шнитке фрагменты из произведений. Бриль И. Произведения для фортепиано.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по выбору «Сочинение»:

- наличие первоначальных теоретических знаний о музыке;
- умение проанализировать музыкальное произведение, провести ассоциативные связи со своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- владение навыками сочинения и импровизации;

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- создание музыкального сочинения;
- импровизация;
- «определение стиля» музыкальных произведений;
- анализ строения музыкальных произведений.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- представление своих творческих работ;
- беседа, устный опрос, по пройденным теоретическим сведениям;
- обмен мнениями о музыкальном материале;

По программе осуществляются следующие виды контроля:

-текущий контроль – систематическая еженедельная проверка выполнения заданий, фиксируемая как отработка пройденного материала, являющаяся проверкой развития результативности обучения

-итоговый контроль – участие в открытых уроках, концертах.

Результаты проделанной работы за каждую четверть и за год оцениваются дифференцированными отметками и подробно оговариваются при этом достоинства и недостатки сочинений каждого ученика. В конце учебного года проводится открытый концерт, на котором учащиеся сами представляют свои лучшие произведения. Учащиеся школы, присутствующие на концерте проявляют активность в восприятии прослушанного, в мотивированных суждениях о прослушанных сочинениях, в заинтересованном обмене мнениями.

Аттестация учащихся осуществляется по текущим оценкам. В конце каждой четверти проводятся зачетные уроки, на которые, как правило, выносятся самостоятельное домашнее задание и практические упражнения по пройденному курсу. Импровизация на заданную (выбранную) тему. Каждый учащийся должен к зачетному уроку приготовить две работы – сочинение, импровизация на заданную тему.

Итоговая оценка за год выставляется вследствие суммирования успеваемости по четвертям и отражает степень развития и успехи учащихся в течение года. Контрольный урок итоговой аттестации проводится в виде представления музыкальных сочинений на концерте.

Требования к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация определяет уровень художественного развития учащегося в течение года и проходит в форме концертов.

Итоговая оценка за год выставляется вследствие суммирования успеваемости по четвертям и отражает степень развития и успехи учащихся в течение года. Итоговая аттестация учитывает выступления на концертах.

Результатом обучения по данной программе является:

- формирование и поддержание интереса к данному курсу, заинтересованность в личном росте;
- использование воспитанниками приобретенных умений, навыков импровизации и композиции на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- умение размышлять о музыке и её анализировать, умение выражения собственной оценки сочиненного произведения;
- использование умений в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного творчества и развития, певческой и инструментальной композиции и импровизации, объем музыкальной эрудиции.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета по выбору «Сочинение» осуществляется в форме индивидуальных занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

В работе используются методы:

- транспонирования;
- показа с рук и подражания.
- «мысленного» пения.
- метод ансамблевого (дуэтного) исполнения
- гомофонно-гармонический метод
 - вокализации и нотации
 - вопросно-ответной импровизации

Формы проведения урока:

- урок-игра

- урок-концерт.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы по выбору «Сочинение» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно - дидактические средства: методические пособия, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список учебной и методической литературы

- Закон РФ «Об образовании»
- Программа «Сочинение» для музыкальных школ и школ искусств, Москва 1981 г.;
- Программа «Импровизация» (составитель А.В.Квач) для ДМШ и ДШИ утвержденной Научно-методическим центром по художественному образованию Москва 2006 г.;
- Барабошкина А.«Практическое пособие для развития музыкального слуха» М.1984 г.;
- Борухзон,Л.Волчек «Азбука музыкальной фантазии» в 6 тетрадях;
- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1982.;
- Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять» Творческие тетради;

- Т. Зебряк «Сочиняем на уроках сольфеджио» М,1998 г.;
- Калугина М, П. Халабузарь «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» М.1989 г.;
- Ляховицкая «Задания для развития навыков» М.,1974 г.;
- Методическая разработка «Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования» для ДШИ и ДМШ автор Г. Шатковский;
- Методическая разработка «Школа импровизации» для ДШИ и ДМШ автор Т. Родионова;
- В. Подвала «Давайте сочинять музыку» 1-4 классы Киев «Музычна Україна» 1990 г.;
- Творческая тетрадь «Воспитание творческих навыков».4
- Учебное пособие «Импровизируем на фортепиано» авт. А. Маклыгин;
- Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе. М., 1980.»

Список произведений для анализа

- Артамонова Е. Сольфеджио. Пособие по развитию гармонического слуха М. 1988 г.;
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М., 1998 г.;
- Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. Вып. 1,2. - М., 1974 г.;
- Боголюбова Н. Воспитание ладогармонического слуха на основе русской народной песни» М. 1976г.;
- Белянова Г. Мелодии с сопровождением для гармонического анализа» М.1989 г.;
- Глинка М. Избранные фортепианные произведения. - М.,1975г.;
- Глинка М. Романсы и песни для голоса с сопровождением фортепиано. Т.1, 2. - М., 1970г.;
- Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. - Л., 1978 г.;
- Даргомыжский А. Романсы и песни в сопровождении фортепиано Т.1, 2 - Л., 1977 г.;
- Дебюсси К. Детский уголок. - М., 1972 г.;

- Лежнева О. Хрестоматия по сольфеджио, вып. 1,2- М., 1998 г.;
- Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио Ленинград Музыка 1983г.;
- Мендельсон Ф. Песни без слов. - М., 1977г.;
- Моцарт В. Пьесы для фортепиано. Вып. 1-3. - М., 1974г.;
- Популярная библиотека пианиста: сборник облегченных переложений. - М., 1964г.;
- Чайковский П. Детский альбом. - М., 1970г.;
- Шуман Р. Альбом для юношества. - М., 1951г.;