

*Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
детская музыкальная школа п. Удельная*

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ В.02.УП.02
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ,
ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

2013 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом

«30» 08 2013 г.

«Утверждаю»

Директор _____

Е. Е. Гилевич

2013 г.



Разработчики: Мелкумова А. М. – преподаватель Удельнинской ДМШ,
Маслов В. В. – заведующий отделом «Духовые и ударные
инструменты» Удельнинской ДМШ

Рецензент: Шимко Т. Г. – заместитель директора Удельнинской ДМШ

Рецензент: В. Г. Капштык – заведующий секцией духовых инструментов
Раменского методического объединения

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

- *Произведения для струнного оркестра;*
- *Произведения для солиста и струнного оркестра;*
- *Произведения для духового оркестра.*

VI. Рекомендуемая методическая литература

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2-3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год,

определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра;
- произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- произведения для духового оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская». Киев, 1983
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
6. Габуня Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талалаяна. - М., 1961
8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
12. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980
13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
14. Кленецкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965
15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
18. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
19. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
20. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
21. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973

22. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
23. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979
32. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
37. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
39. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979

40. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
42. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965
43. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
44. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л.- М., 1971
45. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
46. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956
47. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
48. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
49. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1793
50. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980
51. Таранса Г. Концерто грессо для флейты, английского рожка, фагота, струнных. – Киев, 1983

В. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для струнного оркестра

1. Ленточное многоголосие 10в.
2. Леонин «Двухголосный органум» 11в.
3. «Эстампи» неизв. 14в.
4. Х.Эстон «Хорнпайп» 15в.
5. «Девушка-брюнетка» неизв. Нидерланды 15в.
6. «Хей, Робин» неизв. Англия 15в.
7. «Rosa das gosas» неизв. 15в.
8. Дж.Палестрина «Ричеркар»
9. Л.Милан «Фабордон»
10. А.Кабесон «Павана»
11. М.Кара «Фроттола»
12. М.Франк «Гальярда»
13. А.Корелли «Шутка»
14. А.Корелли «Сарабанда»
15. Ж.Ф.Рамо «Тамбурин»

16. Г. Телеман Сюита Ре мажор
17. Дж. Каччини «Аве Мария»
18. Дж. Мартини «Гавот»
19. Т. Альбини «Адажио»
20. Г. Перселл Сюита №1
21. Г. Перселл Сюита №2
22. Г. Перселл Сюита №3
23. Г. Перселл Сюита №4
24. Ф. Ж. Госсек «Гавот»
25. Ф. Ж. Госсек Концерт для 2-х арф с орк.
26. Б. Марчелло Соната для альты Фа мажор
27. Г. Ф. Гендель «Матлот»
28. Г. Ф. Гендель Концерт для альты с орк. 1ч.
29. И. С. Бах Сюита №1
30. И. С. Бах Сюита №2
31. И. С. Бах Сюита №4
32. И. С. Бах Сюита си минор для флейты с орк.
33. И. С. Бах Концерт ре минор для 2-х скр. с орк. 1ч.
34. И. С. Бах Концерт ре минор для ф-но с орк. 1ч.
35. А. Вивальди Концерт си минор для 4-х скр. с орк.
36. А. Вивальди Концерт ля минор для 2-х скр. с орк.
37. А. Вивальди Концерт для 2-х альтов с орк.
38. А. Вивальди Концерт Соль мажор для скр. с орк.
39. А. Вивальди Симфония До мажор 1ч.
40. А. Вивальди «Адажио»
41. А. Вивальди «Времена года» «Весна» 1ч.
42. А. Вивальди «Времена года» «Гроза»
43. А. Вивальди Трио №4
44. К. Стамиц Концерт Фа мажор для альты с орк.
45. В. А. Моцарт «Аллегретто» из о.»Волшебная флейта»
46. В. А. Моцарт Концерт №20 для ф-но с орк. 1ч.
47. В. А. Моцарт Концерт №21 для ф-но с орк.
48. Т. Витали «Чакона»
49. Дж. Пуччини «Ария Лауретты» из о.»Джанни Скикки»
50. Ф. Крейслер «Прелюдия и Аллегро» в стиле Пуниани

51. М.Гранжани «Ария» в старинном стиле для арфы с орк.
52. Х.Родриго «Фантазия для благородного рыцаря» для гитары с орк.
53. Х.Родриго Концерт «Аранхуэс» для гитары с орк. 2ч.
54. М.Равель «Павана»
55. Ф.Шуберт «Марш»
56. О.Ридинг «Марш»
57. И.Штраус «Полька-пиццикато»
58. И.Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
59. К.М.Иебер «Хор охотников» из о. «Волшебный стрелок»
60. И.Беркович Концерт №2 для ф-но с орк. 2-3 чч.
61. Б.Барток «Венгерская сюита»
62. Польская народная песня «Висла»
63. Ю.Фалик «Незнакомка»
64. А.Яньшинов «Концертино в русском стиле»
65. Ф.Зейц Концерт Соль мажор
66. Ф.Кук «Боливар» для тромбона с орк.
67. Дж.Ласт «Одинокий пастух» для пан-флейты с орк.
68. Э.Л.Уэббер «Память» из мюзикла «Кошки»
69. А.Бабайджанян «Ноктюрн»
70. Кобб, Гомес «Ты для меня все»
71. Дж.Гершвин «Колыбельная Клары» из о. «Порги и Бесс»
72. Дж.Гершвин «Песенка Порги» из о. «Порги и Бесс»
73. А.Пьяццолла «Oblivion»
74. А.Пьяццолла «Libertango»
75. А.Райхельсон Сюита для камерного оркестра
76. А.Ларин «Легенда» для гуслей с орк.
77. И.Арзуманов «Каприччио»
78. И.Арзуманов «Мелодия»
79. Дм.Атовмян «Посвящение»
80. Х.Иглесиас «33 года»
81. Гр.Гладков музыка из м/ф «Падал прошлогодний снег»
82. А.Мелкумова «Сонет»
83. А.Мелкумова «Самба»
84. Е.Мелкумова «Рондо»
85. Е.Мелкумова «Мелодия»

86. Е. Крылатов «Колыбельная Медведицы» из м/ф «Умка ищет друга»
87. Ф. Лей муз. из к/ф «История любви»
88. А. Баневич «Дорога» из к/ф «Никколо Паганини»
89. К. Кельми «Замыкая круг»
90. М. Минков «Дорога добра»
91. М. Таривердиев «Песня о далекой Родине» из к/ф «17 мгновений весны»
92. А. Боков «Ранняя березка»
93. В. Маляров «Пьеса в стиле кантри» для гуслей с орк.
94. Гл. Миллер «Лунная серенада»
95. В. Семенов «Акварель»
96. Н. Агапкин «Прощание Славянки»
97. А. Воронов «Солдатский вальс»
98. Н. Богословский «Темная ночь»
99. Л. Ардити «Поцелуй»
100. А. Новиков «Смуглянка»
101. Неизв. «Огонек»
102. К. Листов «В землянке»
103. В. Соловьев-Седой «Друзья – однополчане»
104. А. Арутюнян «Экспромт» для виолончели с орк.
105. Л. Минкус «Китри» из балета «Дон Кихот»

Произведения для духового оркестра

- Тупицин. Фантазия на темы песен И. Дунаевского
- Дубинский. Старинный русский марш «Привет, музыкантам»
- Е. Дога. «Вальс» из музыки к кинофильму «Мой ласковый и нежный зверь».
- Э. Григ. «Траурный марш».
- И. Арзуманов. «Юные удалцы».
- Альтерман. Фантазия «Песни боевой славы».
- Джойс. Вальс «Воспоминание».
- С. Рахманинов. «Итальянская полька».
- И. Штраус. Попурри из вальсов «Штраусиана».
- Дж. Гершвин. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».
- Д. Шостакович. «Романс» из кинофильма «Овод». Инструментовка Ганичева.
- Агапкин. Марш «Прощание славянки».

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966

27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982
35. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
36. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
37. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
38. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
39. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
40. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
41. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
42. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
43. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
44. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
45. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
46. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
47. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
48. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
49. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
50. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
51. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
52. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
53. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
54. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
55. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
56. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981

57. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
58. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М., 1983
59. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. - В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982