

*Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
детская музыкальная школа п. Удельная*

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (контрабас)»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ»**

2014 г.

«Одобрено»

Педагогическим советом

«30» 08 2014 г.

«Утверждаю»



«30» 08 2014 г.

Разработчик: Швецов Н. С. – преподаватель Удельнинской ДМШ

Рецензент: Мелкумова З. И. – заведующая отделом струнных инструментов Удельнинской ДМШ

Рецензент: Кищенко А. В. – заведующая секцией струнно-смычковых инструментов Раменского методобъединения

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (контрабас)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Контрабас является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых в составе камерных ансамблей. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 12 – 15 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (контрабас)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной и мелкогрупповой форме. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы или выступления в составе ансамбля (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения Удельнинская ДМШ вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (контрабас)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	

Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (контрабас)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на контрабасе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (контрабас)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на контрабасе, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Если учащиеся не посещают теоретические дисциплины, необходимые для получения элементарных знаний по теории музыки, функцию теоретиков берут на себя преподаватели по специальности. Поэтому при планировании урока необходимо уделять время для приобретения ими теоретических знаний.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	<p>Постановка исполнительского аппарата. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями</p> <p>Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.</p> <p>Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн</p>	16

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
II полугодие	<p>Изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций). Исполнение пьес с аккомпанементом. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.</p> <p>Чтение нот с листа.</p>	19

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Часы
I полугодие	<p>Изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций). Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты. Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций. Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка.</p>	16

	Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов и обработки народных песен.	
II полугодие	Дальнейшая работа над свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов. Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога.	19

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Знакомство с теноровым ключом. Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами маргле и стакато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот. Изучение II, V, VI позиции.	16
II полугодие	Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом. Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента. Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки.	19

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-8 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: систему нотации, устройство нотного стана, нотопись.

Примерные исполнительские программы

1 вар. Н. Бакланова Романс,

А. Айвазян Песня и танец

2 вар. А. Варламов «Красный сарафан»,

Л. Бетховен «Контрданс» №1

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет основными штрихами;
- знает ноты и их расположение на грифе
- умеет читать с листа лёгкий музыкальный текст
- умеет подбирать от разных звуков короткие попевки
- умеет играть в ансамбле с преподавателем

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. В репертуар включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-10 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерные исполнительские программы

1 вар. Г. Гендель «Гавот с вариациями»,

Д. Кабалевский «Пионерское звено»

2 вар. А. Комаровский Этюд «За работой»

Ж. Б. Векерлен «Песня»

Н. Римский-Корсаков «Мазурка»

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- знает основные музыкальные термины;
- умеет самостоятельно работать с нотным текстом;
- умеет пользоваться основными техническими навыками и умениями;
- умеет пользоваться основными способами звукоизвлечения.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений

Первый уровень сложности

Примерные исполнительские программы

1 вар. А. Нельк Этюд №5 ми минор

Н. Бакланова «Гарантелла»

И.Иордан «Вариации»

2 вар С. Ли Этюд ми минор

М. Глинка «Жаворонок»,

Р. Шуман «Дед Мороз»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Примерные исполнительские программы

1 вар. М. Куммер Этюд До мажор № 210

О. Евлахов «Романс», М.Мусоргский «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»

А. Вивальди Концерт ля минор (I часть)

2 вар. С. Ли Этюд Соль мажор №111

А. Варламов «Красный сарафан»,

Л. Бетховен «Контрданс» №1

И. Волчков Вариации на украинскую тему

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы;
- исполняет гаммы в различных темпах;
- подбирает по слуху;
- умеет грамотно изучать авторский текст;
- умеет понять заложенные в авторском тексте музыкальные задачи;
- умеет анализировать изучаемое произведение (тональный план, жанр, форма, особенности музыкального языка, стиля).

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная

аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей струнных инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
4. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
5. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр. 1. М., 1947
6. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
7. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М., 1968
8. Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951
9. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
10. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
11. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
12. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954
13. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
14. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
15. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
16. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М., 1957
17. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
18. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
19. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
20. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
21. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
22. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
23. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

2. Сборники концертов, сонат и пьес

1. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
2. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
3. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
4. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
5. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961

6. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
7. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
8. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
9. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
10. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973