

*Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
детская музыкальная школа п. Удельная*

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«АНСАМБЛЬ» ПО.01.УП.02
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

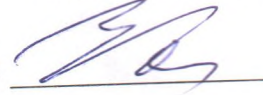
2013 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом

« 30 » 08 2013 г.

«Утверждаю»

Директор



Е. Е. Гилевич

2013 г.



Разработчик: Мелкумова З. И. – заведующая отделом струнных инструментов
Удельнинской ДМШ

Рецензент: Мелкумова А. М. – преподаватель высшей категории Удельнинской
ДМШ

Рецензент: Кищенко А. В. – заведующая секцией струнно-смычковых инструментов
Раменского методобъединения

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства по специальности «Скрипка»

В наши дни социально-культурная сфера российского общества переживает кризисное состояние. В сознание молодёжи проникают индивидуалистические и потребительские идеи, которые разлагают личность и препятствуют её социализации – вхождению в общество. Коллективный стиль взаимодействия учащихся в ансамбле актуализирует личность, приучает её к работе в команде и социальной ответственности. Ансамблевое исполнительство несёт в себе мощный творческий и объединяющий потенциал, который позволяет учащимся качественно менять свой профессиональный уровень. Именно поэтому одной из форм музыкального воспитания и развития учащегося являются занятия в классе скрипичного ансамбля.

И начинающему музыканту, и будущему профессионалу игра в ансамбле, коллективные выступления дают яркие музыкальные впечатления.

Занятия в классе ансамбля способствуют закреплению навыков, приобретённых на уроках по специальности.

Желательно, чтобы ансамблевые занятия стимулировали интерес ученика к инструменту, к урокам по специальности и прививали любовь к коллективному творчеству.

Естественным образом в классе ансамбля должно возникнуть чувство ответственности перед партнёром за результат общей работы, качество публичного выступления.

На уроках ансамбля дети учатся слушать себя, своих товарищей и одновременно звучание ансамбля в целом. На первых порах занятий в ансамбле больше пользы учащиеся получают от игры в дуэтах.

Подбирая интересный репертуар, помогая осваивать трудности игры, педагог может увлечь ученика этой формой ансамбля. Дуэты являются отличной ступенью для перехода к унисонам и другим ансамблям для двух и более голосов.

Обучение элементарным навыкам игры в ансамбле проходит эффективнее, если первым партнёром ученика по ансамблю окажется педагог.

С первых уроков в классе ансамбля одновременно с разучиванием своей партии ученик получает конкретное представление об одном из важнейших условий ансамблевой игры – синхронном исполнении, единстве ритмического пульса, темпе, что обеспечивает ясное понимание интонационных возможностей струнного инструмента.

Вместе с тем, в классе ансамбля обязательны занятия по чтению с листа. Для этого педагог выбирает более лёгкие произведения, чтобы технические трудности не отвлекали при этом ученика от основных задач. Практика показывает, что умение хорошо читать ноты с листа – необходимый компонент творческой деятельности и профессионала, и начинающего музыканта.

Игра в ансамбле предъявляет особые требования к работе над ритмической стороной исполнения, нюансами, штрихами, распределением смычка, вибрацией, идентичностью аппликатуры. Ансамблевое музицирование не только развивает музыкальный слух, но и способствует развитию полифонического мышления, учит слышать и понимать содержание

музыки.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»: Таблица 1

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с

- листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области исполнительского искусства по специальности «Скрипка».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - скрипачей с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем скрипачей в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из скрипок, так и из различных групп инструментов, куда могут входить прочие оркестровые или народные инструменты. Как правило, в состав ансамбля скрипачей входит фортепиано в качестве сопровождения.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Внеаудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 8 (9) лет

Годовые требования

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 9 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 3 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Гендель Г. Фугетта
2. Брамс И. Коыбельная
3. Бах И. С. Менуэт
4. Бетховен Л. Песня
5. Моцарт В. А. Пантомима
6. Чайковский П. Неаполитанский танец
7. Сен-Санс К. Печаль
8. Дога Е. Скрипунелла
9. Дога Е. Солнышко
10. Градески Э. Рэгтайм «Мороженое»
11. Стурестеп В. Латышская полька
12. Гин Ю. Прогулка

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 9 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 3 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Глинка М. Романс «Песня Маргариты»
2. Сметана Б. Полька
3. Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»
4. Кабалевский Д. Полька
5. Раков Н. Полька
6. Капп Э. Эстонский танец
7. Дога Е. В зоопарке
8. Леви Н. Тарантелла

9. Металлиди Ж. Элегия
10. Гаврилин В. Осенью
11. Слонов. Рассказ
12. Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца
13. Фантазия на темы военных песен «Смуглянка» (аранжировка А. Озолиной)

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 9 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 3 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Шуберт Ф. Музыкальный момент
2. Глинка М. Жаворонок
3. Глинка М. Листок из альбома (аранжировка А. Таланова)
4. Чайковский П. Осенняя песня
5. Дворжак А. Мелодия
6. Сен-Санс К. Лебедь
7. Шостакович Д. Гавот
8. Караев К. Задумчивость
9. Бакланова Н. Вариации
10. Дога Е. Бабочки
11. Металлиди Ж. Оркестр
12. Джоуплин С. Рэгтайм
13. Мак Лин Р. Фет-полька

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 9 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 3 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Бах И. С. Жалоба
2. Вивальди А. Концерт № 3, I ч.
3. Варламов. Красный сарафан
4. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
5. Рубинштейн А. Прялка
6. Дворжак А. Юмореска
7. Форэ Г. На берегу
8. Прокофьев С. Шествие из симфонической сказки «Петя и волк»
9. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

10. Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Ёлка»
11. Власов А. Мелодия
12. Симонетти А. Романс (аранжировка Е. Шевцовой)
13. Молдавский народный танец «Молдовеняска»
14. Металлиди Ж. Тарантелла

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 9 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 3 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Вивальди А. Концерт G-dur, I ч.
2. Вивальди А. Концерт a-moll, I ч.
3. Бах И. С. Хорал
4. Шуберт Ф. К музыке
5. Шуберт Ф. Аве Мария
6. Чайковский П. Ноктюрн
7. Рахманинов С. Элегия
8. Онеггер А. Пьеса из Романской тетради
9. Дунаевский И. Медленный вальс (аранжировка А. Таланова)
10. Дунаевский И. Фантазия из к/ф «Весна» (аранжировка А. Таланова)
11. Цфасман. Вальс
12. Корчмарёв К. Испанский танец (аранжировка Е. Шевцовой)
13. Ярадиер С. Голубка

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 10 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 3 пьесы по нотам,
Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 3 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Бах И. С. Буре из сюиты h-moll для скрипки соло
2. Бах И. С. Концерт a-moll I ч.
3. Вивальди А. Концерт a-moll II, III чч.
4. Шуберт Ф. Адажио
5. Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»
6. Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда»

7. Бём К. Непрерывное движение
8. Фибих З. Поэма
9. Яньшинов А. Прялка
10. Джоплин С. Рэгтайм
11. Гершвин Дж. Летний день
12. Фролов И. Дивертисмент
13. Гаврилин В. Большой вальс из балета «Анюта»
14. Менделл Дж. Тень твоей улыбки
15. Керн. Дым

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом; реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения. а основании результатов текущего контроля выводятся

четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Юный скрипач, 2-й вып., средние классы (ред. К. А. Фортунатов), Москва, «Советский композитор», 1989
2. Юный скрипач, 3-й вып., старшие классы (ред. К. А. Фортунатов), Ростов-на-Дону, «Феникс», 1997
3. Е. Дога. Сборник пьес для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но «Скрипунеллы», Санкт-Петербург, «Союз художников», 2000
4. Музыка для инструментальных трио для уч-ся старших классов ДМШ и ДШИ (сост. Т. Литвинова), Санкт-Петербург, «Союз художников», 2002
5. Сборник пьес для двух скрипок и ф-но, вып. 2 (ред. В. Зверева), Москва, Государственное музыкальное издательство, 1958
6. Популярные пьесы русских композиторов (ред. Ю. Оленев), Москва, Государственное музыкальное издательство, 1956
7. Сборник «Ансамбль скрипачей» (сост. Л. Н. Макаренко и В. К. Стеценко), Киев, «Музыкальная Украина», 1969
8. Произведения для ансамбля скрипачей (сост. С. М. Барабаш), Ленинград, «Музыка», 1988
9. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (сост. И. А. Файнер), Санкт-Петербург, «Композитор», 2004
10. Джаз для начинающих ансамблистов (обр. В. П. Круглик), Санкт-Петербург, «Композитор», 2004
11. Ансамбль скрипачей с азов, вып. 1, вып. 2, О. Н. Шукина, Санкт-Петербург, «Композитор», 2007

12. Популярная музыка, транскрипция для ансамбля скрипачей (составление и переложения И. Светловской, А. Шишовой и В. Виноградовой), Санкт-Петербург, «Композитор», 1998
13. Скрипичные ансамбли, учебный репертуар ДМШ, вып. 4 (сост. И. Е. Лобуренко), Киев, «Музыкальная Украина», 1986
14. Ж. Металлиди. Оркестровые транскрипции для ансамбля скрипачей, Санкт-Петербург, «Композитор», 2009
15. «Светлячок», пьесы для ансамбля скрипачей (сост. Э. Пудовочкин), ступени 1 – 10, Санкт-Петербург, «Композитор», 2005
16. «Берёзовые сны» (сост. А. Озолина), Жуковский, 2005

2. Методическая литература

1. Т. Свирская. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. («Вопросы музыкальной педагогики», 2-й вып., редактор-составитель В. И. Руденко, Москва, «Музыка», 1980)
2. Г. Турчанинова. Организация работы скрипичного ансамбля. («Вопросы музыкальной педагогики», 2-й вып., редактор-составитель В. И. Руденко, Москва, «Музыка», 1980)
3. В. Руденко. Инструментальные обработки в учебно-педагогическом репертуаре. («Вопросы музыкальной педагогики», 2-й вып., редактор-составитель В. И. Руденко, Москва, «Музыка», 1980)
4. В. Григорьев. О развитии музыкальной памяти учащегося. («Вопросы музыкальной педагогики» 2-й вып., редактор-составитель В. И. Руденко, Москва, «Музыка», 1980)
5. А. Готсдинер. Дидактические основы музыкального развития учащегося. («Вопросы музыкальной педагогики», 2-й вып., редактор-составитель В. И. Руденко, Москва, «Музыка», 1980)
6. Л. Мордкович. Детский музыкальный коллектив: некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей. («Вопросы музыкальной педагогики», 7-й вып., редактор-составитель В. И. Руденко, Москва, «Музыка», 1986)
7. В. И. Петрушин. Музыкальный коллектив и его руководитель. (Музыкальная психология, Москва, «Академический проспект», 2009)
8. В. И. Петрушин. Этапы становления коллектива. (Музыкальная психология, Москва, «Академический проспект», 2009)
9. В. И. Петрушин. Особенности групповой деятельности. (Музыкальная психология, Москва, «Академический проспект», 2009)
10. Р. Л. Кричевский. Психология малой группы. (Музыкальная психология, Москва, «Академический проспект», 2009)
11. В. И. Петрушин. Методы развития коллектива. (Музыкальная психология, Москва, «Академический проспект», 2009)
12. Р. М. Немов. Социально-психологический анализ эффективности деятельности коллектива, Москва, 2009
13. О. Ф. Шульпяков. Техническое развитие музыканта-исполнителя, Москва, 1973
14. Л. Бочкарёв. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей. (Вопросы психологии, 1-й вып., Москва, 1975)
15. Л. П. Сопиков, А. В. Баранов. Влияние группы на поведение индивида (Социальные исследования, вып. 3, Москва, 1970)